بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما

الحمد لله المطلع على السرائر والنيات • المطلع من سائر
المغيبات • المودع أسرار حكمته سره عن الشكوك والشبهات
التي لا يعزب عن علمه مثقال ذرة في الأرض ولا في السماوات أحمده على
حسن العاقبة في جميع الحالات والشكر على بلوغ الرجاء والآمال والأعمال
الصالحات شكرا يملأ الأسماع بالنداء ويستغرق وجود قائله بجود
الجود والبراء وينبسط له بين الأنام بعد القبض يد انعقد عليها
الرايات وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الظاهر
الباطن العليم الخبير بما تكنه الضمائر من سائر المخلوقات وأشهد
أن سيدنا محمدا عبده ورسوله الذي جاء بالآيات البينات والدلائل
الموضحات • وأنزل عليه كتابا لا شك فيه ولا ريب • هدى للمتقين
الذين يؤمنون بالغيب وتلى علينا قل لا يعلم من في السماوات • عليه
صلاة الله تعالى تغشاه ما تلى لسان بالذكر علم بالقلم • وما لاح نجم
في الدياجير نير كذا الملك مع صحبه أنجم الظلم • وبعد
فإن علم الرمل فيما نقل إلينا من خوارق العادات والدلائل المعجزات
والكرامات • وأنه الروضة التي لا يصل الناظر إلى المبالغة أشكاله
البديعة • والسماء التي لا يعرج الخاطر إلى المنازل أبياته الرفيعة
• الآن تبرجت زينتها عليها وسكنت محبتها بضميري فسكن
إليها وسكنت إليه • تميل لها الخواطر أن تبرزت كميل الأمهات
إلى البنات • والحمد لله وحده وبعد فإني رأيت
أن أجمع في هذا الفن كتابا يفتح لبيوت هذا الفن مشتملا
على فوائد منتظما نظم الجواهر كاشفا عن الرقائق ورقائقه
• فاجتهدت في ذلك وشرعت في تقديم مقدمة أمام ذلك الفن

يحصل به تناول ويسلم بها وهم المتناول من غرض الاشكال
في الاشكال ان عرض وسميته **باجماع الشمل**
في علم الرمل وبالله تعالى اتوسل • وعليه اتوكل • وله اسئل
ان يسهل في ذلك الطريق الحميدة • وان يجعل في العاقبة سعيدة

المقدمة ينبغي لطالب هذا العلم ان يقدم بين يدي
نجوى تحصيله معرفة اشكال الرمل وبيوتها ودلايلها • ثم معرفة
الاحكام واستخراج الضماير والخبايا وينحصر ذلك في قسمين
القسم الاول في معرفة الاشكال والبيوت والدلايل وفيه ثلاث
فصول **الفصل الاول** في معرفة كيفية الوضع واستخراج
الاشكال وتحصيلها عند كل حاجة ومسئلة **الفصل الثاني**
في تسكين الاشكال والاعداد والايام وما ينسب اليها من الدلايل
الفصل الثالث في شرح كيفية البيوت ودلايلها وما يتعلق
بها من الامور والكنايات **القسم الثاني** في مستخرج
الاحكام والضماير والخبايا وفيه ست فصول **الفصل**
الاول في احكام البربر **الفصل الثاني** في احكام اهل مصر
واليونان وحكماء الهند وحكماء الروم **الفصل الثالث**
في احكام اهل المغرب وحكماء الروم **الفصل الرابع** في استخراج
الضمير **الفصل الخامس** في الحكم على العدد للخبايا
الفصل السادس في ذكر استخراج الخبايا **الخاتمة**
في ذكر ضوابط وقواعد وقوانين يقاس عليها في كثير من الاعمال

الفصل الاول من القسم الاول

في كيفية الوضع واستخراج الاشكال وتحصيلها عند كل حاجة ومسئلة
اعلم ان اهل هذا العلم ماخوذ من العناصر الاربعة وهي اربعة
نقط على هيئة الصور ⁝ ويقال لها الطريق وضربوه في عدد نفسه

فصار

سا جدولة من كتبنا علي ...
ما ترتيب ... نفقته من ...

فصار ستة عشر ولذالك وضعوا اشكال الرمل ستة عشر شكلا. ثم ضربوا ستة عشر في ستة التي هي عدد تمام اي متى جمع نصفها وثلثها وسدسها كان مساو لها اي المجموع ستة فكان الحاصل ستة وتسعين. وهي عدد جملة نقط الرمل وهو موافقة لعدد اسم دانيال عليه السلام الستة ومن هذه الجملة يخرج جميع اشكال الرمل وترتيبها على ما سنذكره. وذالك انه لما كان الطريق اشكال الاشكال اضعفوه اي صيروا له ثانيا على هذا الشكل وهو الجماعة فصار ازيد من جميع اشكال الرمل والطريق اقلها. ثم نقصوا من الاكثر وزادوا على الاقل فحصل الاشكال السباعية الاربع من نقط مراتب الجماعة والاشكال الخماسية من زيادة مراتب نقط الطريق فصارت جملة ذالك عشرة اشكال والستة الستة الباقية تتولد من الاشكال الحاصلة من النقصان والزيادة على ما وضعناه في الجدول ليكون سهلا على الناظر والله اعلم بذالك

الاصل	الاول	الثاني	الثالث	الرابع	الرابع	الثالث	الثاني	الاول
•• • •• • •• • •• •	•• • • •	• •• • •	• • •• •	• • • ••	•• •• •• •	•• •• • ••	•• • •• ••	• •• •• ••

المتولد من واحد واثنين	المتولد من ثلاثة واربعة	المتولد من اثنين وثلاثة	المتولد من واحد واربعة
• • •• ••	• •• • •	•• • • ••	• •• •• •

المتولد من الثاني والرابع	المتولد من الاول والثالث
•• • •• •	• •• • ••

وهذا هو كيفية الوضع وتقسيم النقط على الاشكال ثم لا بد
لتحصيل هذه الاشكال واستخراجها من طريق يعمل بها عند الحاجة
او المسئلة فجعلوا حركة اليد على رمل طاهر مبتدئ من اليسار الى اليمين
على هيئة سير الفلك المكوكب وخطوا فيه اربع سطور على هذه الصورة
الاتية ثم تمحو من كل سطر زوجا حتى لم يبق الا زوج او فرد من كل سطر
فتصور من ذلك شكل وهكذا تفعل في الثلاثة الباقية على هذا الحكم
الممثل والله اعلم وهذه الاربعة اشكال تسمى الامهات لانها اول اشكال
قامت من التراب

ثم جعلوا الشكل الخامس من نقط رؤوس اشكال الامهات وهي نقط
النار والسادس مما يلي نقط الرؤوس وهي نقط الهواء والسابع
مما يلي نقط الهواء وهي نقط الماء والثامن مما يلي نقط الماء
وهي نقط التراب على ما في المثال المتقدم • ويقال لهذه الاربع
بنات • ثم ولدوا من امتزاج شكلين شكلا آخر كالتاسع في المثال
المتقدم

المتقدم فانه يتولد من الاول والثاني والعاشر من الثالث والرابع
والحادي عشر من الخامس والسادس والثاني عشر من السابع
والثامن • ثم ولدوا من التاسع والعاشر الثالث عشر ومن الحادي
عشر والثاني عشر الرابع عشر ومن هذين الشكلين شكلا
وهو الخامس عشر • ثم اختلفوا في السادس عشر فقيل من
من الخامس عشر والاول • وقيل من الخامس عشر والثامن •
وقيل من الخامس عشر والثالث وهذا انسب ويمكن
العمل بهم على المذاهب كما في المثال المتقدم والله اعلم

الفصل الثاني في تسكين الاشكال

والاعداد والايام وما ينسب اليها اعلم انهم سكنوا هذه
الاشكال في بيوت وسموها بتسكين السكني وهو تسكين
لما راوا في احكامهم من المناسبة على مقتضى
هذا التسكين وهو اذا وجدوا شكلا من هذه الاشكال في ذلك
البيت يحكمون عليه بالقوة وتزايد الاشياء التي تدل عليها تلك
الاسكنة وهذا ترتيب التسكين المذكور على هذه الصورة

•	• •	•	• •	•	•	• •	• •	• •	• •	•	•	•	• •	• •	•
• •	•	• •	• •	•	• •	• •	•	• •	•	•	•	•	•	•	• •
• •	• •	•	• •	• •	• •	• •	• •	•	• •	•	•	•	•	•	•
• •	•	• •	• •	•	•	•	• •	• •	• •	• •	•	• •	•	• •	•

وجعلوا للاشكال اعدادا ويسمونها عددا ويتصرفون في ذلك
بحيث انهم اذا وجدوا شكلا في بيت له فيه عدد يحكمون له بذلك
العدد على المراتب يعني الايام والساعات والشهور والسنين وهذه
اعداد الاشكال على ترتيب الزناتي على هذه الصورة الاتية وهو
تسكين ب ز د ح ق ص ل وتعرف موضع كل شكل

وعبارة بترتح رمال الكوسج بتعطي لكل نقطة حرف من في الشكل حروف من بترتح من اعلاه او من اسفله او وسطه وتحط عدد هم وتنظر ما بلغ ذلك العدد وان زاد على الاشكال الستة عشر فتطرح عليه منها عدد الاشكال وتطرح الباقي على البيوت بحيث نجد الحساب وهو بيته وموضعه ثم الجينا سبعة عشر من حروف الثابتة على الكوسج فنطرح منه ستة عشر وبقا واحد فتعطيه له فهو شكل الاول من الخط والله اعلم

الواحد — الثلاثة — الستة — العشرة — الخمسة عشرة — الاحد والعشرين — الثامن والعشرون — السادس والثلاثون

الخامس والاربعون — الخامس والخمسون — السادس والستون — الثامن والسبعون — الاحد والتسعون — وخمسة وماية — وعشرون وماية — وستة وثلاثون وماية

وجعلوا للاشكال اياما من ايام الاسبوع عند تصوره في كل بيت فاذا تصور في الاول [illegible] يوم الاحد وفي الثاني [illegible] يوم الجمعة وفي الثالث [illegible] يوم الاربعاء وفي الرابع [illegible] يوم الاثنين وفي الخامس [illegible] يوم السبت وفي السادس [illegible] يوم الخميس وفي السابع [illegible] يوم الثلاثاء وفي الثامن [illegible] ليلة السبت ويقال ان في الثامن ليلة السبت وفي التاسع ليلة الاحد ونسبوا اشكال الايام المتقدمة لصاحب ذالك اليوم من الكواكب فاشكال يوم الاحد للشمس ويوم الجمعة

الجمعة للزهرة ويوم الاربعاء لعطارد ويوم الاثنين للقمر ويوم السبت
لزحل ويوم الخميس للمشتري ويوم الثلاثاء للمريخ ونسبوا
هذا الشكل ⁘ للجوزهر وهذا الشكل ⁘ للذنب ونظم
ذلك بعض فقال

للشمس في الاشكال قبض داخل ∴ ونصرة خارجة يا سائل
وزهرة لها نقي الخد ∴ ونصرة داخلة في السعد
وكاتب في شكله الجماعة ∴ والاجتماع في شكله مشاعي
وقمر في شكله الطريق ∴ ثم البياض من نعته شريف
وزحل في شكله الثقاف ∴ ثم التنكيس من شيء يخاف
ومشتري له اللحيان الفارح ∴ وعتبة داخلة يصالح
وكوسج ينسب للمريخ ∴ وحمرة كلها بالتبريخ
وجوزهر يعزله قبض خرج (أي والراس) ∴ وعتبة خارجة مع خرج (هي للذنب)

وجعلوا للاشكال ايضا حروفا على هذه الصورة فافهم ذلك

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن ص (س) ع

ف ض ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

وكل شكل منقلب يصيبه حرفان والاربعة التي لا تنقلب لكل شكل
حرف ثم انهم قسموا الاشكال الى سعد ونحس وداخل وخارج
وثابت ومنقلب ومجسد ومؤنث ومذكر

والاشكال السعيدة الداخلة هذه . الاشكال السعيدة الخارجة

الاشكال النحسة الداخلة .. الاشكال النحسة الخارجة

الاشكال الممتزجة . الممتزج المايل الى السعادة

الممتزج المايل الى النحوسة .. الاشكال الثابتة

الاشكال المنقلبة .. الاشكال المجسدة

الاشكال المذكرة .. الاشكال المؤنثة

الاشكال الممتزجة هذه الاربعة

وفال

وقال الشيخ ابو القاسم عبد الصمد الرومي كل شكل
اوله زوج وفي اخره فرد يسمونه بالداخل وكل شكل اوله فرد
وفي اخره زوج يسمونه بالخارج وكل شكل طرفاه زوج يسمونه
بالثابت وكل شكل طرفاه فرد يسمونه بالمنقلب ثم قسموا
الاشكال على الطبائع الاربعة على طريق نهقث فجعلوا
لعنصر النار هذه الاشكال ولعنصر الهوائي هذه

ولعنصر المائي هذه ولعنصر التراب هذه

الفصل الثالث من القسم الاول في شرح كيفية

البيوت ودلايلها وما يتعلق بها من امور الكاينات اعلم
ان البيت الاول والرابع والسابع والعاشر يسمون بالاوتاد
والبيت الثاني والخامس والثامن والحادي عشر يسمون
ما يلي الاوتاد والبيت الثالث والسادس والتاسع والثاني
عشر يسمون بزوايد الاوتاد والاربعة الزايدة على الاثني عشر
يسمون بالشواهد فالاوتاد سعود وما يلي الوتد متوسط
والزايد منهم اثنان نحسان وهما السادس والثاني عشر
واثنان سعدان لا على الاطلاق وهما الثالث والتاسع والبيت
الاول مذكر ناري شرقي والثاني مذكر هوائي جنوبي والثالث
مؤنث مائي غربي والرابع مؤنث ارضي شمالي وهكذا

بقية البيوت وآمادها فالبيت الاول يدل على نفس
السائل وحياته وكل شغل يبتدئ به على طلب الحوائج
الثاني بيت المال والكسب والمعاش والاخذ والعطا
وطلب الرشوة واليه يأتي كل غائب ويدل على المعدن ولا ينظر
اليه الطالع الثالث بيت الاخوة والاخوات والاقرباء والاصهار
والاصدقاء والرؤيا والدين والعقبة والكتب والرسل والسفر
القريب يخرج فيه الطالع الرابع وتد الارض يدل على العقار
والارض والمدينة والخندق والكنوز والدفاين وحشيش الارض
وخشاشها والاباء والاجداد والوطن وعاقبة الميت والدفن
والنبش والغرق والريح وكل امر خفي مستور فان خرج فيه
منكوس او نقاب دل على السجن والوثاق الخامس يدل على
الاولاد والهدية والفرح والسرور والبشارة والمعشوق والخمر
والاختمار ويدل على العشق وينظر في هذا البيت طلاق النساء
السادس بيت المرض والتلف والحبس والعبيد والجراد
والحيوانات المشقوقة الاظفار والضالة والظلم والفلاة وينظر فيه
طلاق النساء السابع يدل على النساء والاضداد والشركاء
والخصام وصحة السارق وهذا البيت عداوة الاول الا في النساء فانه
موافق الثامن يدل على الموت والقتل والمواريث والمرض الغائلة
والخوف والفزع والمهالك ويدل على ما مضى وضل وذهب وفات ومات
وهو بيت الكسل وذهاب العقل ويدل على الدفاين والمخابي
والودايع وهو كسب السارق والمراة والغائب التاسع بيت
الاسفار والحركات والدين والعلم والرؤية وبيت العبادة وعلم النجوم
والكهنة والسفر البعيد والكتب والرسل والاخبار وتقدمة المعرفة
بما يكون

بما يكون العاشر يدل على السلطان والجاه والمنزل والرزق والقاضي والامر والنهي والولادة على الام الحادي عشر يدل على الرجاء والامل والخلطة والعشرة والاصدقاء وبهم السعادة والراي والتدبير الثاني عشر يدل على الاعداء والاضداد والتعب والنصب والمسجون والاساري والدواب الكبار والجوار المشتريات الثالث عشر يدل على الطالب وهو بيت سر الرابع عشر يدل على المطلوب وهو بيت قصده الخامس عشر قاضي الرمل وحاكمه السادس عشر يدل على بيان العاقبة واما دلايل الاشكال فقد جعلناها في جداول في اخرها والله اعلم

القسم الثاني في شرح الاحكام والضماير والخبايا وهو بيت فصول

الفصل الاول من القسم الثاني في احكام اهل البربر

نبتدي بعون الله تعالى بشرح الاحكام على طريق الاجمال والاختصار فاقول اما البيوت الاثني عشر للاشكال الستة عشر بمنزلة الدليل في المدلول عليها وهي الاشياء التي ينسب اليها من الكاينات فمتى تصور شكل في بيت من هذه البيوت بغير كيفية الشيء المنسوب لتلك الامكنة على وجه دلالة الشكل فان تصور شكل يدل على سعادة الاشياء المنسوبة الى البيت وان كان نحسا دل على النحوسة وان كان ممتزجا دل على التوسط وان كان خارجا دل على الخروج وان كان داخلا دل على الدخول والاعطاء وان كان ثابتا دل على التوقف وثبوت الحال فالشكل السعيد دليل على السهولة والاختيار من الاخذ والعطا والدخول

والممزوج والنحس يدل على الضد من ذلك والمتوسط على الحالة
الوسطى والله تعالى اعلم واعلم ان الحكماء قد اختلفوا في طريقة
الحكم على انحاء ومذاهب فكل منهم يتوهم طريقا للحكم
ويعتقد صحتها ويحكم بها فالاول منهم اهل البربر فانهم
ينظرون الى الستة عشر شكلا وما فيها من السعود والنحوس •
فان كانت السعود اكثر يحكمون بنيل السعادة في السؤال
المطلوب • وان كان نحسا يحكمون بضد ذلك وعلى التعسير
في السعادة وقصور البلوغ لذلك الامر المطلوب • وان كان الغالب
الاشكال الخوارج فيحكمون على الخروج • وان كانت داخلة يحكمون
على الدخول • فان كان الشكل سعدا داخلا يحكمون على كون
الحاجة واذا تكون بالاختيار والمراد بالفرح والاستبشار • وان كان
الشكل خارجا سعدا فيحكمون على كون الحاجة وتكون بغير مراد
ولا اختيار • وان كان ثابتا فيدل على الثبوت والترقب • وان كان سعدا
فبالارادة والاختيار • وان كان نحسا فبغير الاختيار • وان كان السؤال
على الدخول والتحصيل وكان الغالب في الضرب شكلا داخلا فانهم
يحكمون بالدخول والتحصيل • وان كان خارجا فيحكمون بضد على
حسب ما تقدم من الارادة وغير الارادة • ومن المنقلب بالانقلاب •
ومن الثابت بالثبوت • ومبنى خيالهم ان السائل اذا طلب الحاجة
وسئل عن ضمير فلا شك ان جميع الضرب من السعادة والنحوسة
وغيرهما يكون في تلك المسئلة والله اعلم

الفصل الثاني من القسم الثاني

في شرح احكام اهل مصر واليونان وحكماء الهند اما اهل مصر
وحكماء الهند فيحكمون على جميع احوال السائل والمسؤول
موافقا على ما ذكرنا من قبل ووجه حكمهم على هذا الترتيب.
انهم

انهم ينظرون الى البيت المنسوب اليه تلك الحاجة وما يليه في الكم
البيت فان كان الشكلين المنسوبين اليها سعيدين والمتولد منهما
سعد فيحكمون بالسعادة ونيل المطلوب وقضاء الحاجة على ما
حكم يريد السائل • وان كانت الاشكال نحسة فبضد ذلك
مثـــال ان سال سائل عن الاتصال وكان الشكل الطالع
في بيت السؤال داخلا وما يليه داخلا والمتولد منهما داخلا فيدل
على تحصيل المراد ونيل المطلوب فان كان مع ذلك سعودا دل
على التحصيل بالسهولة والانشراح والفرح والارادة وان كان
مع الدخول نحوس فعلى العسر والصعوبة وعدم الارادة لذلك
وان كان خارجا يحكم بالضد وان كان احدهما داخلا والاخر خارجا
وما يتولد منهما منقلب دل على الاخذ والعطا والبيع والشراء •
فالمنقلب يدل على الانقلاب في الاحوال • وان كان ثابتا دل على
ثبوت الاحوال والثبوت على السعد والنحس على ما تقدم
مثـــال اخر ان سال سائل عن الانفصال والخروج
وكان الطالع في بيت الدليل وما يليه خارجا دل على الخروج والا
نفصال وان داخلا دل على عدمه وان كان البعض داخلا والبعض
خارجا يحكم بالغالب • وان كان منقلبا دل على التردد والثابت
دل على ثبوت الحال كما هي على قياس ما تقدم والارادة وغير
الارادة على ما تقدم من السعود والنحوس وينظر في التكرار وما يبدو
في ذلك فيحكم به على حكم الصالح والفاسد على القواعد المذكورة
والله اعلم

الفصـــل الثالث من القسم الثاني

في احكام اهل المغرب وحكماء الروم هاولاء يراعون في احكامهم

الطاير فيتبين المتفق منين ثم انهم يتبعون ذالك بحكم مختص
يراعون فيه حكم واضع الاصل الذي لذالك التسكين المعمول
عليه وهو انهم يحكمون على الاشكال وملابستها في البيوت
الستة عشر ثم انهم ينظرون الى البيت المخصوص بضمير السايل
والشكل الحال فيه وما بينهما وبين الاول بوجه من وجوه
المتوافق والاختلاف ويولدوا منها شكلا يسمونه لسان الامر
وينظرون في ذالك هل هو داخل او خارج ثابت او منقلب سعدا
او نحس وصلاحه وفساده وجميع ما ينسب اليه. فان كان ثابتا
دل على ترك العمل والطلب وان كان نحسا فبتغير الاختيار. وان كان
سعدا فبالاختيار والارادة ثم ينظرون الى الثالث عشر فان كان
خارجا كان الطالب قد يترك الطلب ويولدوا من شكل الحاجة
والثالث عشر شكلا يسمونه بلسان الامر الثاني ويحكمون
عليه. فان كان داخلا حصل المطلوب وان كان الثالث عشر
منقلبا دل على ان الطالب متردد بين الطلب والترك. وان كان
ثابتا يدل على التخير ومن السعد بالارادة والطواعية والاختيار
والنحس بغير ذالك. فان سال سايل عن الانفصال وكانت
الاشكال خارجة دلت على الخروج. وان كانت داخلة دلت على
السكون وعدم المراد. وان كانت منقلبة دلت على التردد. وان
كانت ثابتة دلت على التخير واحكم بالاكثار وانظر السادس
عشر فان كان خارجا او منقلبا دل على الخروج وان كان نحسا دل على
التردد بغير الارادة وان كانت الاشكال المذكورة ثابتة
دلت على التوقف وتبطل الراي والسعد والنحس فعلى الارادة
وعدمها على ما تقدم واذا كان السوال على البيع والشراء والاخذ
والعطا وما شابه ذالك وكان الخامس عشر شكلا منقلبا والثالث
عشر

وعشر والرابع عشر احدهما خارج والاخر داخل دل ذالك على التتميم وكانا سعدين والمتولد ايضا سعد يكون الامر على مجرى الصنايع ولم يتقدم احد من السابع والعشر فان كان النحس في الثالث عشر دل على المطلوب للمعاملة والسادس عشر هو عاقبة الامر وعلى هذه الاحكام والاصول المتقدمة يكون اعتمادك وامعن النظر الصحيح في ذالك فانه سيظهر لك الامور الكلية والاعمال التفصيلية بحسب قوة الاستعداد لذالك والله الهادي للصواب

الفصل الرابع من القسم الثاني

في استخراج الضمير اعلم ان علماء قد اكثروا من ذكر القواعد والقوانين وفي استخراج الضمير فاوقعوا المتاخرين في الحيرة في ذالك لصعوبته وخفايه وقد اتيت بما هو قريب من الصحة في ذالك ليلا تخلوا هذه المقدمة منه وجعلت ذالك خمس طرق الاول تنظر الى تكرار الشكل الاول وانسب اليه الضمير مثاله تكرار الاول في الثاني فعن مال او ما يدل عليه جوهر البيت الثاني • او في الثالث فعن الاخوة والسفر القريب وما يدل عليه ذالك البيت الثاني وعلى هذا الحكم في ساير البيوت الثاني الثاني تنظر الى الشكل الاول فان كان خارجا دل على ان السايل طالب الخروج وان كان داخلا فهو يطلب الدخول والتحصيل والاستيلاء على الشيء • وان كان منقلبا دل على ان السايل بين هذه الاحوال • وان كان ثابتا دل على التخير في الامور ويقاس على ذالك الثالث ان تجمع نقط النار والتراب الى السادس عشر وتسقطها اثنى عشر وتطرح الباقي على البيوت بحيث

فجد العدد فذالك الشكل او البيت فيه الضمير الرابع فاخذ
جميع افراد الرمل وتفعل كالطريقة المتقدمة الخامس
تعد نار الخط زوجا وفردا ثم اطرحه من الاول بحيث نجد العدد فا
عتمد عليه ثم خذ الاول والخامس والتاسع والثالث عشر
اجعلهم امهات وكمل البيت وخذ عدد ناريته على الحكم
المتقدم بحيث نجد العدد فخذ ذالك الشكل واضربه مع الشكل
الاول والخارج هو سر الضمير

الفصل الخامس من القسم الثاني

في الحكم على العدد لكون الحاجة اعلم ان للحكماء في قطع
المدة اقاويل كثيرة وغلقوا كلامهم في ذالك واقرب ذالك ان تنظر
الى الشكل الاول ان كان في البيت التي له فيه عدد حكمنا بمقتضا
• وان لم يكن تنظر الى لسان الامر الاول وتنظر الى تكراره • وان كان
مكررا في الامهات فتحكم عليه بالايام وبقدار اليوم المنسوب الى
الشكل • وان كان في البنات فعلى الشهور • وان كان في المتولدات
فعلى السنين كل ذالك بمقدار عدده على ما يناسب الحاجة واعلم
ان تكرار الشكل في الاوتاد دليل الحال وما يلي الاوتاد دليل
المستقبل والزايد دليل الماضي

الفصل السادس من القسم الثاني

في ذكر استخراج في الخبايا اعلم ان الاول دليل على
طبيعة الخبية والحاجة وملاسته وخشونته والثاني على لونه
والثالث على شكله والرابع على اصله والخامس على ما في الخبية
هل هو محبوب او مبغوض وقيمته والسادس يدل على الشيء
الذي يتولى

التي يتولى الخبيئة بمشاركته الرابع والتاسع على من يحل الخبيئة والعاشر على طعم ما في الخبيئة والحادي عشر على ما تكمل به الخبيئة والثاني عشر يدل على موضع البيت والتكوين للخبيئة وجوهره بمشاركة الرابع وكذا

عن الخبيئة ونستدل من الشواهد بالاشكال

الزايدة على البيوت الاثني عشر ان شاء الله تعالى وتجتمع في اخر الطلب من الشكل الاول والثاني والرابع والخامس والسادس وما يتولد منهم واحكم تصب ان شاء الله • طريقة الغالب في القرب الاشكال النارية جوهر الخبيئة من المعادن وان كان هوائيا حيوانا وان كان ارضيا نباتيا والمائي مشترك بين الاشياء وفي الاغلب يكون نباتيا ونحن نذكر ها هنا لا له الاشكال على الكيفيات ولا بد الاشكال

الملموسات على الاشكال السخيفة السخيفة

تدل على الاشياء الملونة

تدل على الاشياء الخسيسة الدالة على الالوان

تدل على البياض اللون مع مايل الى الصورة

يدل على البياض المطلق

يدل على البياض المايل الى الزرقة — يدل على الزرقة المطلقة

يدل على الحمرة — يدل على الصفرة — يدل على الصفرة المكدرة والحمرة المكدرة

يدل على الاسود المطلق — يدل على الاسود المايل الى الحمرة

الاشكال النارية المعدنية — والاشكال الهوآيية

والاشكال الارضية — والاشكال المايية

وجسة ع اخرا انظر القبض الداخل والعتبة الداخلة
جاي ربع وجيه الجيبية فاضرب على ذلك الربع وانظر لها
ايضا اي ربع واضرب جيبه وهكذا حتى تنتهي
واعلم ان الامهات شرقيات والبنات غربيات
وبنات البنات قبليات والباقي جنوبيات بحريات

، الفائدة في ذكر ضوابط وفوايس ،
، وقواعد اجمالية ،

فخاسرها في كحلة ... ل ق ... اخ ... الج

ب ثنائي دلت عا ... رسوف ثابت احل كل

في الخامس وكان السؤال عن حركة فصالحة وولد من الاول

والخامس ... فلا فان كان سعيدا فجيد ... لا قانـــون

في الخير ولد ... الاول ... خ فان خرج

فالخير ... جيد ... شر احد ... رابع الاشـــكال

وهم

فالاسر ... فهو شر وان خرج احد هاولاء

فوقوف قانـــون

في معرفة الهدايا ان كان في الخامس صالح ... اتيه على طبيعة

ذالك الشكل والا فلا ضابـــط في الحاجة هل تسرع او تبطى

انظر عنصر النار ان زاد على عنصر التراب فالحاجة سريعة والا فبطيئة

قاعـــدة في وقت الاجتماع اجمع عدد نصف الشكل

الاول الجو فاني وما بينه وبينه من اصل الشكلين واسقط

الجميع سبعة سبعة فما بقي فعد منه من يوم الاحد فذالك

اليوم يكون فيه الاجتماع وان اردت معرفة المجتمع به هل هو

ذكر ام انثى فاسقط ١٢ ١٢ فان بقي زوج فانثى وان بقي فرد

فذكر قـــال ابو حامـــد يؤخذ من بين الاول

وبينه من عدد انصاف الاشكال الجو فية في المسئلة الاولى

ويكون ستة عشر في الثانية قاعـــدة في الاراضي

والعقار وان كان في الاول شكل نحس فان اهلها وان كان في الاول

و التاسع فانهم يحسدون في الارض ، وان كان في الثالث عشر

سعد فانهم لا يخرجون عنها ، وان كان في الاول سعد فهي على كثرة

الشجر والثمر ، وان كان الشكل شرقيا فهي جديدة او غربيا

فهي قديمة ، وان كان في العاشر او الثاني او السادس او الثامن

او التاسع نحس فهي ارض بلا شجر • وان كان في السابع والرابع
نحس ناري فالارض جبلية شديدة التربة قوية الحر • وان كان
ارضا كانت سهلة • وان كان هوائيا كانت بين السهلية
والجبلية • وان كان مائيا كانت غياضا قريبة من الماء •

فـــا نـــون في الدواب انظر الثاني عشر ان كان
فيه شكل من ذوي الاربع كالحمرة والنصرة والقبض الداخل
واللحيان والعتبة الخارجة فله دواب وتكون سعيدة وان
كان الشكل سعيدا اجلا وان كان فيه شكل ثابت فدوابه
عنده او توجد من فيبيع ويشتري فيهم او منقلبا فما بقي
عنده دابة وان كان فيه شكل قصير فانه يحب القصار او طويل
فانه يحب الطوال ضابط للشر والخيل والبغال وبعضهم ان تكون
الاشكال السعيدة الداخلة في العاشر او الثاني عشر وليعدهم
ان تكون الخارجة فيها واخر ارتث عاقبة امرها او تشارك
فيها انظر راية العرج اذا طلعت في الاول او السادس عشر
فالعقبة سعيدة او العتبة الخارجة فالعقبة ردية فـــا
نــون الدخول على الملوك في الاول احد هذه الاشكال
في العاشر والرابع والثامن شكل سعيد
فـــا عـــدة

بسم الرحمن الرحيم وصلى [illegible] وسلم [illegible]

باب آداب ضرب الرمل

ان ياخذه من مكان طاهر لم يطأه احد بقدم ثم يقرأ عليه
بآية الكرسي والمعوذتين ويس وسورة الاخلاص ولا يضرب به الا
في وقت صحو على طهارة مستقبل القبلة ولا ينبغي ان تضرب به
على غير طهارة ولا لاحد من الكفار والمستهزئين ولا لمن ليس
له اعتقاد الا ان يكون للرمال في نفسه قوة تكاشفه على احواله
وتنهى عنها وترده الى الصواب بالسياسة والرياضة فيكون له الاجر
في ذالك ولا تضرب به في يوم ريح عظيم ولا يوم رعد ولا وقت برق
ولا في القايلة ولا بين الصلاتين الا ان يكون امرا ضروريا يستخير
الله تعالى فيه ويسئله العون في ذالك ثم يقوم السايل
النية في نفسه على ما يريد ان يسال عنه ثم يضع يده على التراب
فاذا وضع يده المريد على التراب قدام الشيخ ابتدا الشيخ وقال
عليه اللهم انا نسئلك يا ابدي الابد يا من رفع السماء بغير
عمد اسئلك اللهم باسمك العظيم وبكل اسم دعاك به
احد من خلقك قايما او قاعدا او راكعا او ساجدا في السموات
او في الارض في الليل او في النهار يا من لا اله الا هو يا حي يا قيوم اسئلك
ان تكشف عن قلوبنا حجاب الغفلة وان تلهمنا في هذه النقط
والاشكال ما الهمته لعبادك العارفين واوليائك الصالحين
انك على كل شيء قدير بسم الله الرحمن الرحيم وتضرب
اربع سطور هكذا كربع دايرة الفلك من فوق وانت نازل با
صبعك الاوسط راكب على البنصير ثم تقول هذا السر

جبريل • ثم سر اسرافيل • ثم سر ميكائيل • ثم سر عزرائيل عليهم
السلام • ثم تسقط زوجا زوجا وتبتدئ بقولك عن الاسقاط خير شر
خير شر ثم تقيم من الاربع طبائع صورة الشكل ثم تولد بقية الاشكال
التي هي الامهات ثم تولد منها البنات كيفية الضرب والتوليد

ميزان العول

فصل

قال المؤلف اعلم انك
اذا تخيلت في وضع
صفات الاشكال
اعني الامهات واشتبهت
عليك فولد غيرها وان
جاءت البنات مثل الامهات
فعند السائل مثل ما عند
المسؤول عنه وقيل انها
تدل على الخير اذا كان الغالب
على الواحد والاربعة السعود وتدل على الشر اذا كان فيها النحوس
ومتى تصورت الامهات بصورة واحدة اما كلها طريقا خارجة
او حمرة او قبض خارجة او جماعات فاعلم انها فاسدة لا دلالات
ردية جدا فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم وامسحها ثم
تستقر واعد الضرب فان جاءت كما هي فاحكم عليه بما تكلمت
به الاربع مشايخ من اسرار الاشكال فانك على الصواب فيما
تقول • ومتى جاء ميزان العدل الذي هو الخامس عشر شكل معوج
فاعلم ان السهو وقع في الضرب فحرر ذلك بنظرك
في الاشكال فانك تعلم الصواب فاذا لم تقدر على التصحيح ذلك
فانه

في ... بعيد ... او ... خفد ... عل ... اشد الرمل ... بسبب
واقعة من ج ... حكم ... برق الباطن و ... ذكر بعض الد ... عنوا
الله عنه ... النفس ... صفة ... الك ... ونكس مشت
خارج من علم الاشكال فانها اذا تصورت ... اشكال فيد امها ونظرت
اليها وارتبطت بها واشتغلت بالنظر ... او العكرة بها فيها من
الاسرار ستطلع على امور خفية ... ما يليها به ... عنها بما هو لها
من الدلايل فتخبر بالمغيبات صدقا وربما ... ت النفس كدرة غير
صافية فتقصر عن بلوغ النهاية في ذالك فيكون الوارد عليها من قبل
وارد النفس فتعجز عن بعض المغيبات ولقد سمعت ان بعض
المشايخ كان يجلس على باب داره فاذا مر به احد خبره عن كل ما يريد
ان ياتي عليه جميعه ويخبره بالماضي والمستقبل وذالك بالكشف
ومن حفظ هذه الاشارات كان على بيان من امره في الاحكام
ومن وقف عليها وفهم تاويلها كان فيلسوفا ماهرا متخلصا من
الكذب له وعليه متخلصا من الهوى فاعلم ان النار والهوى
فاعليين والماء والتراب منفعليين اناث والعلويات • الثالث
والخامس والسابع والسفليات الثاني والرابع والسادس والثامن
• وقيل ان كل ما كان منفردا في ذاته وعدده مفردا فهو
ذكر وما كان مزوج وعدده مزوج فهو انثى فاعلم ذالك

فصل مفيد في علم الرمل ينقله الشيخ ابو القاسم
ابن احمد العراقي عن الحكيم الفاضل المعظم الهندي اخبركم
اني لما امعنت في علم الرمل رايته مخبرا على المكنونات الفلكية والا
سرار الربانية فرفضت شرعة الاصطرلاب • وتمسكت بقبضة
من التراب فيشق ذالك المقدار على ذوي الحكمة واولي الاشارة •
واراد وا ان يلتمسوا به الاشتغال فلم يقنعوا بالمقال فصدرت

لهم في ذلك من الاشكال فرعة وهي الستة عشر شكل يحتوي ستة
وتسعين مسئلة منها ثمانية واربعون ظاهرة وثمانية واربعون
باطنة فاولها الاربع الامهات وتكلمت عليها دون الصور الثانيات
التي هي باطن الصور الاولات وهي المعروفة بالبنات فطولبت بالاحالة
الى البروج الفلكية في الاشكال الرملية • فاظهرت في البنات • واثبت
شاهد البرهان • وابتدات بالشكل الاول من الامهات • وافقته في طالع
الذي هو في بيت النفس والحياة وطالع شبه السايل واول عمره
وابتداء اموره ودليل منطقه وبلاغته وطبع الفرع ولذته وله من
الاشكال الحمرة ⁖ وافقت الشكل الثاني في بيت المال والمعاش
والاكتساب ⁖ واخر العمر وما في الدين والاولاد • الخالة والخال
والاخوة من الام وجعلت له من الاشكال اللحيان ⁖ وافقت الشكل
الثالث في بيت الاخوة والاخوات والقرابات ⁖ والاصهار والنقل
والحركات واصحاب الاخبار وغيبة الام وجعلت له من الاشكال
العتبة الخارجة ⁖ وافقت الشكل الرابع في بيت الاباء والعواقب
والامهات والاقارب والعقارات والذخاير من الارض والكنوز
والزراعات والامراض الخفية وعقب الذرية وازواج الام وجعلت
له من الاشكال النقي الخد ⁖ فهذه الامهات لتوليد الستة
عشر من ذاتها والجماعات من مجردات الامهات ثم نظرت الى
الفرح فرايت مسكنه الدماغ فاخذت رؤوس اشكال الامهات
الاربعة وهي هذه ⁖ ⁖ ⁖ ⁖ ⁖ فافقت منها شكلا وهو الخامس
بيت الافراح والمسرات والكساوي والهدايا والتحف والاولاد
والاحباب والاخبار والرسل والامطار والجبال وما يكون بعد الموت
من الاشياء الحسن وجعلت له من الاشكال العتبة الداخلة وهي راية
الفرح ⁖ ثم نظرت بداية مرض الانسان الغالب عليه لا يكون الا من
قلبه

قلبه فأخذت صدور الاشكال افدتها شكلا وهو بيت الامراض والعبيد
والاماء والدواب اللطاف والسجون الضيقة والطلاق واخوة الاولاد
من الام وجعلت له من الاشكال القبض الخارج ∴ ثم نظرت الى المواصلات
فرأيتها لا تكون الا بقوة واقوى ما في الانسان رحبه فأخذت رحب
الانسان الاشكال من الامهات وافدتها شكلا وهو السابع بيت النساء
والازواج والمعاضد والمواصلات وسلطان الوقت وغياب الاسفار
وحكم وسط القبر واجداده من ابيه اب الاب • وجعلت له من الاشكال
النصرة الداخلة ∴ ثم نظرت الى الموت لا يدخل على الانسان الا من
السفلة فأخذت اسافل الامهات افدتها شكلا وهو الثامن من بيت
الخوف والموت والمواريث والديون المطلوبة وسجون المحاكمات
وعلى اخر سن العمر واصهاره من اخوة عصبيه وجعلت له من الاشكال
الانكيس ∴ ثم نظرت فرأيت لطالعه الاول الخامس حدود
والثالث وجوه وثلاثين درجة ثم كذلك في كل ما يليه فافدت
من السابع والثامن شكلا وهو الثاني عشر وهو بيت الاعداء و
الاضداد والشقا والمكايدة والهموم والاسفار البعيدة والسجون
وفساد المال وجعلت له من الاشكال البياض ∴ ثم افدت من
الخامس والسادس شكلا وهو الحادي عشر بيت الرجاء
والامل والعشرة والخلطة والاخوان والاعوان ونكاح الحرام
وجعلت له من الاشكال الجودلة ∴ ثم افدت الثالث والرابع شكلا
وهو العاشر بيت السلطان والخدم والولايات والرفعة والذكر
والجاه وامور الاخرة وما يجري بين الناس واولاد المرأة من الغير
وجعلت له من الاشكال القبض الداخل ∴ ثم اني افدت من الاول
والثاني شكلا وهو التاسع بيت الاسفار والحركات والعلم والدين
والعبادة والحج والاحكام والزيادة وما يريد ينفع له بعد الموت

واخوة امراته الاشغا وعبيد ابيه وجعلت له من الاشكال النصرة الخارجة فبعد نسبة الاشكال الاثني عشر على احكام البروج ثم انظر صحة المسئول عنه الثالث عشر للسايل وانظر صحة المسئول عنه الرابع عشر ثم ولد الخامس عشر وانظر صحته واحكم بما تعلم من شكاله جاءت المسئلة كما ترى

والله سبحانه وتعلى اعلم هذه امثال عن شيء خرج هاربا الى حكم الغير بالقهرية وما يبعد ان يكون قد خرج عليه في طريقا سعر من ضربه وجرحه واخذ ماله وكسوته ولم يكون له في وقته ناصر فاعلم ان الكل قبايح ما في حتى جاء في احد الاوتاد الاربعة نحوس كان الغالب على المسئلة الكذب والمكر والحيلة والله اعلم

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه

يا من يريد علم سر الاثر ∴ فسلم الامر لرب القدر

وتعقد النية والضمير ∴ في قلبه عند الخط يشير

تابع

وان دما [illegible] لصـ [illegible] ∴ بهاعن [illegible] الشوا [illegible] شر

ثم [illegible] شة [illegible] الله ∴ ب صدق لا [illegible] لا

[illegible] اصا [illegible] اربعه ∴ مجموعة بانت هناك التعدد

يخرج من [illegible] من صورة ∴ كلها بجنبهم ضرورة

وبعدها ثلاثة من الصور ∴ بينا عن الغضاء والغدر

تصير ثمان عد فاعلم ∴ مجموعة على الولاء ناضم

ثم تولد منهم البنات ∴ شواهد الماتراه ياتي

ثم تولد ثالث العشر معه ∴ ورابع العشر اليه فاجمعه

ويخرج الخامس عشر منهما ∴ فافتح له عينا ولا تشكو العمى

وسادس العشر يكن لا تهمل ∴ من خامس العشر وشكل الاول

وان اردت تخرج الضميرا ∴ فاصغ لما اقوله تحريرا

عد رءوس الامهات كلها ∴ مع البنات فردها لازوجها

ثم تعد منهم الاسافلا ∴ حتى يصير الكل عدا كاملا

واسقط الجميع تسعا تسعه ∴ وتنظر الباقي لها في الرقعه

فان تبغي يا اخي واحدا ∴ سؤاله عن نفسه بلاحدا

وان تبغي يا اخي الثنيين ∴ سؤاله عن ماله الذهبي

وان تبغي يا اخي ثلاثة ∴ عن نقله فتلك اخوه وارثه

وان خرج سؤاله في الرابع ∴ عن ابويه او خراج مانع

وتنظر الخامس بيت الولد ∴ فهو دليل الخير والتنكد

وسادس للخوف وبيت الخدام ∴ والسابع الطالع فيه فاحكم

وثامن الموت وتسع السجن ∴ والعاشر السلطان رب القدر

وحادي عشر فهو للرجاء ∴ وثاني عشر صحبة الاعداء

فقس على ما قد علمت واسعد ∴ فانها ياتي الخطا من العدد

واصغ لها اقول في معنى الصور ∴ فايس سما قدر الله المقدر

واعلم باني قد كشفت سرا ∴ يعلمه كل لبيب درا

ثم انظر الحكم على التبيين ∴ فذاك حقا خذه باليمين

وانصب الاشكال هن بالولا ∴ اياك ان تهمله فتهملا

اريد حقا طبعه الممزوج ∴ على الطريق عاجلا يجوز

ينوع في الحاجات للضماير ∴ والاخذ والعطاء والتكاثر

والاجتماع اذا اتى في الاول ∴ يقارب الاشيا بلا تطول

وان تكاثر اورث الخصوما ∴ والشر والجدال والكلوما

اذا الشكل مايل بطبعه ∴ ولا يكافي ضده مع نفسه

وان تكاثر اورث الحيلا ∴ والحرب والارجاف والعويلا

فان تولد منهم اوزاعا ∴ لا تبغ عند ذلك اشاعلا

يسايلك عن صورة التشبير ∴ شمر لساقيك على المسير

فاين ما حلت من البيوت ∴ غزرت الرزق بها والقوت

وترسلت قد تخرج الانسانا ∴ خروج سوء جايعا عريانا

لانها خبيثة للسجر ∴ ردية ملعونة لا تغتفر

وقبضنا الداخل فهو العاجل ∴ لكل شيء نرتجيه واصل

شكلا السعيد في جمع الامر ∴ ينبئ بالخير طول الدهر

وقبضك الخارج لا تنساه ∴ يعطي لكل نفسه مناه

صورة

صورة شر طبعه الفساد :: مذهبه مذهب قوم عاد

وما مكثت صورة عجيبه :: كبيسة افعالها غريبه

سلطانها لعاقبة الامور :: والسجن والعقال والقبور

والسحر والجمال والبغال :: وكل مدفون شرا غال

اجليد هذا صورة السلطان :: والعز والقدرة والامال

واما البياض صورة شريفه :: وللمريض ان بدت خفيفه

بياضها دل على الاكفان :: والخير والارزاق والاحسان

تبشر الانسان بالارزاق :: تاتيه تدفق اندفاق

والحمرة القليل رزق وذهب :: وان تكاثر فهو رزق مكتسب

وهي دليل كل شيء احمر :: من كل ما يجول فيه النظر

أوزاغ شكل حسن المزاج :: لمن يكون جابي الخراج

لانه بالطبع للخدام :: وهو للبسون والاثام

وهو دليل الحرب والرجعات :: وكلما تحسب منه ياتي

وقد حوى خبايث الصفات :: النار الحريق والافات

واللحيانى صورة الكبار :: من القضاة وذوي الاقدار

وان تولد معه اجتماع :: دل على الخير والانتفاع

وهو دليل الخير والسرور :: والشيخ والناسك والوزير

وان تجرد كان في الدلالة :: دالا على الفرقة والضلالة

انكيس طبع كل باغ ظالم :: وكل ظالم غشوم غاشم

وهي دليل الموت والتراب :: وكل جنس كافر كذابا
لاكنه ينفع في الحاجات :: وكلما يبعد فيه بيات
انقص لما اقول في الركيزة :: كقول من جود في تعبيره
وهي لواء العز والتهليل :: سعيدة وشرها قليل
ودالة ايضا على المسرة :: وامراة تقية وحرة
تبشر السائل بالنجاح :: والربح والاقبال والافراح
فقس كما بينت معنا والنبه :: فان في هذا سر ما انت به
جودلة هي صورة خبيثة :: كبيسة افعالها طريفة
لانها تاتي لنا يا سيدي :: من النسا الخيار ثم الامرد
تنبي عن النساء والصبيان :: والضحك والنساء والغيان
أعذ اذا رايت في قولي زلل :: وكل علم ظاهر عند العمل
ثم استعذ بالملك الديان :: من همزات الطارق الشيطان
ثم اسأل الله العظيم القدر :: يغفر لي عند نزول الحجرة
فانني عبد مسيء مذنب :: معترف بالذنب منه مترب
ابو سعيد قال ذا الابيات :: واجفه في رايه الرشات

تمت المنظومة في دلالة الاشكال بحمد الله
تعالى وعونه وحسن توفيقه

الاشكال السعيدة ... الاشكال المتوسطة

الاشكال النحسة

الاشكال النحسة | اسعد الاشكال

انحس الاشكال - الاشكال المظلمة

الاشكال النيرة | الاشكال الدالة على الطيور والحيوانات

صفة حمار | صفة مسخة | صفة النار

صفة رمح | صفة جيش | صفة البحار

صفة كنيسة | صفة حشيش | والله اعلم بالصواب

الاشكال السعيدة التي اذا جاءت دلت على قضاء حوائج السائل بلا امتناع - واما الاشكال الممتزجة منها فهي هذه الاشكال

وأما الاشكال التي امتزجت امتزاجا منحوسا كثيرا فهي هذه كلها مذمومة

وأما الاشكال التي تدل على الخصب والمطر والنبات فهي هذه فاعرفها

وأما الاشكال الدالة على قلة المطر والحبوب فهي هذه

وأما الاشكال الدالة على المساجد والحمى وكل من تقول انه نسيت فلا تخرج له الحمرة الا ان كان حيا وتدل على الصحة وهي هذه

وأما الاشكال الدالة على العمارة والانس وصورة الناس والحرث والكلا والاشجار والاماكن الطيبة الحسنة فهي هذه

وأما الاشكال الدالة على السجن فهي هذه والحمرة لا تدل على البيت في سجن

وأما الاشكال الدالة على المرأة الحاملة والمرض والالم وعلى شرير المرض فهي هذه

وأما الاشكال الدالة على الغنم والمرعى وعلى الحيوانات الصغير الارجل فهي هذه

وأما الاشكال الدالة على البحر

وأمّا الاشكال الدالة على البقر وما شاكلها والجواميس وانواعها والجمال والمواشي والانعام الكبيرة الارجل فهي هذه

وأمّا الاشكال الدالة على الجمال وما شاكلها والخيل السراع وغيرها الحسان فهي هذه الاربعة

وأمّا الاشكال الدالة على الفرح والسرور فهي هذه

وأمّا الاشكال الدالة على حسن النساء والرجال والصباحة والاصوات الحسنة وكثرة البنين والنكاح الحسن فهي هذه

والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب وهو حسبنا ونعم الوكيل وبالله التوفيق

باب في استخراج الخبيئة

اذا اردت ذلك فربع الموضع الذي تريد تربيعه ارباع • ربع شرقي • وربع غربي • وربع بحري • وربع قبلي • ثم انظر الى الطالع اعني الشكل الذي في بيت الام وهو الروح فان كان قبليا فالخبيئة في السهم القبلي واعني ايضا من الاشكال التي هي من حدود القبلة • وان كان الشكل الذي في بيت النفس من الاشكال الشرقية فالخبيئة في السهم الشرقي • وان الشكل الذي في بيت النفس من الاشكال البحرية فالخبيئة في السهم البحري • ثم ربع السهم الذي علمت ان الخبيئة فيه • ثم انظر الى الشكل الذي هو في بيت النفس فان كان ناريا فهو في السهم الشرقي

فاعلم ذالك • وان كان الشكل ارضيا فهو في السهم القبلي من الذي بعدها
• وان كان الشكل في بيت الروح مائيا فهو في السهم البحري • وان كان
الشكل في بيت الروح ريحيا فالخبية في السهم الغربي •

القول في الخبية من راي طمطم الهندي

وهو من قسمة الحكيم الهندي واذا اردت ذالك فاعرف الطالع
والساعة ورب الساعة حتى تقف على المكان المتهوم • ثم ربع
الموضع على اربعة • وتكتب على كل ربع اسما من اسماء هاولاء •
الانبياء نوح واولاده • ثم تجعل على كل ربع اسما من اسماء هاولاء •
تجعل نوحا على الشرقي • وعلى ربع الغربي حام • وعلى ربع القبلة
يافث • وعلى ربع الجنوب سام • ثم تضرب الربع لكل ربع • ثم تنظر
بعد تمام ذالك اربعة اشكال وتعرف الشكل الذي هو اقوى الثلاثة
المشتركين معه في الضرب لمن هو من الكواكب ومن اي ناحية هو من
الارباع • فان كان الشكل شرقي وصاحبه من الكواكب شرقي فالخبية
في ناحية الشرق • وان كان غربي وصاحب الساعة غربي فهو في ناحية
الغرب • وان كان الشكل قبلي وصاحب الساعة قبلي • فالخبية
في ناحية القبلة • وان كان الشكل بحري وصاحب الساعة بحريا فا
لخبية في الناحية البحرية • فاذا اتسع عليك الموضع فافسده ثانية
وتربع ايضا الموضع على اربعة وتحول الاسم وتجعل معه صاحب الاسم
يافث • وفي الربع الثاني اسم نوح • وفي الربع الثالث سام • فاذا اثبتهم
واربعتهم فترجع تحسب كل واحد منهم بالجمل الصغير • وتحسب
اسم الاول واسم صاحب المكان واسم الربع وتجعل حسابهم كله
ثم تطرحه سبعة سبعة حتى لا يبقى في يدك الا السبعة او اقل منها
ثم تعرفها وتبقى حسابك من عدد البيوت من الموضع الذي للمكان
تحيث.

بحيث نجد حسابك والخيبة في ذالك المكان

القول على معرفة العمر اذا سايلك عن عمره كم يكون مبلغه فانظر الى البيت الاول وما
يتصل به فان كان في بيت المسؤول عن الذي يتصل به وكان المتصل
بالبيت سعيدا فانه يدل على الزيادة • وان كان المسؤول عليه نحسا فانه
على النقصان فانقص المسؤولي من المسؤولي عليه • وان يحمل الزيادة فا
حملها عليه ماية وتسعين واسقط المسؤولي عليه فان كان سعدا
فانه يدل على الزيادة فزده الى ما بقي فانه يكون مبلغ العمر • وان كان نحسا
دل على النقصان فانقصه من الذي بقي معك فان لم يحتمل النقصان
فاحمل عليه ماية وتسعين • ثم انظر ما بقي معك فهو مبلغ العمر •
ثم انظر الى المسؤولي • فان كان احد هذه الاشكال وهي الركيزة
الداخلة والقبض الداخل واللحياني والتشمير والعقلة والبياض
والمنكوس فاعلم ان العدد الباقي سنين • وان كان المسؤولي احد هذه
الاشكال التي نذكرها وهي الاجلية واوزاغ والحمرة والجودلة والقبض
الخارج والركيزة الخارجة والجماعة فان العدد الباقي شهور •
وقد ينصف المسؤولي اذا كان جماعة وهي ازا تكون اضعاف ذالك
ايام والله تعالى اعلم

واعلم ان من الاشكال ما يدل على النقصان
• وهي اجلية والتشمير والجودلة والقبض الخارج والعتبة الخارجة
والبياض ومنها ما يدل على الزيادة وهي ستة اشكال
• التشمير واللحياني واوزاغ والحمرة والقبض الداخل والعتبة الداخلة
ومنها شكلين تعطي ولا تاخذ وهما الطريق والعقلة وشكل
ياخذ ولا يعطي وهي الجماعة • وشكل يعطي الاغلب ويضربه ويزيل
وهو الاجتماع • وان كان من الاشكال اشكالا تدل على العلا وهي
اربعة الجماعة والاجتماع والحمرة والبياض واربعة تدل على الانقلاب
وهي المشتركة التي ليس لها ثبات اوزاغ والجودلة والطريق

والعقلة واربعة تدل على دخول الشيء الى الاحكام . وهي القبض
والشمير والمنكوس والعتبة الداخلة ومن هذه الاربعة المذكورة
تجلب الخير وواحد يجلب الشر ومنها اربعة اشكال تدل على خروج
الشيء من الاحكام فمنها اثنين تحرك الى سعادة ومنها اثنين
تحرك الى نحس وهي هذه ⁘ ⁘ ⁘ ⁘

القول على استخراج الضمير

فراي الحكماء فان سالك سائل عن شيء اضمره فاضرب له الرمل على
حسب ما تقدم وان خرجت هذه العلامة ⁘ في اول او في اخرى فاعلم
انه يسأل عن سلطان او شريف الحال كالقاضي والفقيه واكابر
الناس او وسائط الملوك وهي تدل على قدوم غائب من غيبته
او حدوث سفر بعد سفر وكل شيء خرجت له من امر الرتبة والريا
سة كان حسنا جيدا . وان خرجت هذه الصورة المتقدم ذكرها في اول
الضرب مرتين . فاعلم انه يسأل عن خصومة او شر او حكومة عند قاضي
او سلطان او من يتولى امور الناس . وان خرجت في اول الضرب ثلاث مرات
متوالية فانما يسأل عن غائب وقد هلك في الغربة او يجيء عنه خبر
سوء كالذي اشرف على الموت ثم يسلم . وان خرجت في اول الضرب
اربع مرات متوالية فاعلم انه يسأل عن بلد قد خرب وانجلا عنه اهله
وخلوه . ويدل على تلف المال وخروجه من اليد وربما سلم بعضه او الكثير
والله اعلم وان خرجت هذه العلامة في اول الضرب ⁘ او في اخرى
فاعلم انه يسأل عن حيوان . وهي تدل على الزيادة في الرزق . ويكون
الشراء خير من البيع . وان خرجت في اول الضرب مرتين متواليتين
على هذا الحكم ⁘ ⁘ فاعلم ان البيع خير من الشراء . وان خرجت
اول الضرب ثلاث مرات فاعلم انه لا خير في الشراء ولا في البيع ايضا .
وان خرجت هذه العلامة بعينها في اول الضرب اربع مرات متوالية
فاعلم

فاعلم ان البيع والشراء بحيوان وثياب للسائل من ملك رئيس • وربما
دلت على رجل يشهر ثيابه على الطريق • وربما دلت على امراة خبيثة
لا خير فيها على كل حال والغالب في احوالها انها تدل على الحيوان والقرينة
تفرق بين اجناسها وان خرجت هذه العلامة ⁘ في اول الضرب
او في اخره فاعلم انه يسأل عن شيء يقبضه فهو يقبضه من اي وجه
كان وربما دلت على انتهاء السفر والرجوع الى الوطن • وان خرجت
هذه العلامة في اول الضرب مرتين متواليتين • فاعلم ان السائل يقبض
رزقا كثيرا ولا يصل اليه الا بتعب كثير • وان خرجت في اول الضرب
ثلاث مرات متواليات فانها تدل على قبض المال من نهب وتدل على
مقتلة كثيرة فيها رجال كثير فقطعت رؤوسهم • وان خرجت
في اول الضرب اربع مرات متواليات فاعلم انها مقتلة اعظم من الاولى
ونهب اموال كثير وان خرجت هذه العلامة اول الضرب او في اخره
⁘ فاعلم انه يسأل عن الامن والخوف وزوال الخوف وهو يقبض شيئا
يسيرا من غلة او دين • وان خرجت في اول الضرب مرتين متواليتين
فاعلم انه يقبض شيئا يسيرا بتعب كثير • وان خرجت في اول
الضرب ثلاث مرات فاعلم انه يأتيه ما يقبضه على يد غيره بوكيل
او بمقارض • وان خرجت في اول الضرب اربع مرات فاعلم انه يأتيه
مال عظيم من غير تعب ولا عنى وان خرجت هذه العلامة في اول
الضرب او في اخره ⁘ فاعلم انه يسأل عن مريض او محبوس وان خرجت
مرتين متواليتين فاعلم انه يقبل عن امراة ان يطلقها وان خرجت
ثلاث مرات متوالية فاعلم انه يسأل عن سفر مع اقوام يخاف منهم
ولا خير له في السفر معهم • وان خرجت اربع مرات فاعلم انه يسأل
عن السفر مع عسكر او ظعن او قافلة كثيرة وهو يخاف منهم ولا خير
له في السفر معهم بحال • وان تكررت هذه في الضرب والتولية وكان
معها اوزاغ في البيت والاوزاغ يدل على الشر الحاضر والبلاء النازل

وسفك الدماء ونهب الاموال والتفاع العساكر وقد يدل على نساء قد اجتمعن
وحلس الشعور وهي ثقيلة على كل حال • والله سبحانه اعلم وان خرجت
هذه العلامة ⁝ في اول الضرب فانه يسئل عن سفر براجف فيه غيره
او يخالطه او يشاركه وهو سفر مبارك • وان خرجت في اول الضرب
مرتين متواليتين على هذا الحال دل على انه يسئل عن نقلة من مكان
الى مكان اخر • وان خرجت في اول الضرب ثلاث مرات متوالية فاعلم
انها تدل الخصومة والشر والحرب والقتال عند السلطان وعند القاضي
فان كان فيها اوزاغ مختلفة وقد معها اوزاغ دل على الخوف الشديد
والقتال الكثير • وان سلمت من ذلك فهو بدين او بمهر • وان خرجت
في الضرب اربع مرات فحكمها حكم الثلاثة التي قبلها ولا فرق بينهما • وان
خرجت هذه العلامة في اول الضرب وفي اخره ⁝ فاعلم انه يسئل
عن عليل يطول مرضه ثم يشرف على الموت ثم يبرا • وان خرجت
في اول الضرب مرتين متواليتين فانه يسئل عن غايب وقد مات
وعن قليل ياتي نعيه • وان خرجت في اول الضرب ثلاث مرات متوالية
فاعلم انه يسئل عن محبوس يطول حبسه • وان خرجت في اول الضرب
اربع مرات فاعلم ان عليله الذي يسئل عنه في الاول يموت • وان خرجت
في الاولى او في الرابعة ولم تخرج في الثانية ولا في الثالثة دلت على موت
العليل كالتي قبلها • وان خرجت ثانية وثالثة ولم تخرج اولة ولا
رابعة دالت على حامل تلد قبل تمام ولادتها • وان خرجت في الثا
لثة والرابعة ولم تخرج في اوله ولا ثانيه دلت على موت الولد وحياة الام
او تلد ميتا • وان اجتمع معها اوزاغ في الضرب واوزاغ ونكيس دلت على
السر الحاضر والبلاء العظيم • وان سلمت مما ذكرنا كان عرسا وخيرا
وان خرجت هذه العلامة ⁝ في اوله وفي اخره فاعلم انه يسئل
عن امراة او شيء معقول او مدينة محصورة او زمنة مشتدة وهي
تدل على الغبر وعلى البهيمة الانثى وان خرجت في اول الضرب مرتين
متواليتين او ثلاثة متوالية او اربعة متوالية فانها تدل على النساء
مجتمعات

مجتمعات ثلاثة أو اربعة ببطون وهي تدل على الخوف الشديد اذا كانت
خامسة على هذه الصورة خاصة فقط وان خرجت ⁘ في اول الضرب
فاعلم انه يسأل عن بعيدة عن امراة اما بمعرفة او بطلاق او شيء من وجدة
المخاصمة فان خرجت في اول الضرب مرتين متواليتين فاعلم انه يسأل
عن سرقة سرقت له او لغيره ۰ وان خرجت في اول الضرب ثلاث مرات
متوالية فاعلم انه انما يسأل عن غائب وهو على جملة السلامة ۰ وان
خرجت في اول الضرب اربع مرات فاعلم انه يسأل عن حامل ۰ وان
خرجت في اول الضرب او الرابعة دلت على الطبيعة وهي تدل على الرجل
الذي لحيته كبيرة او على راسه طرطور وتدل على رجل جاء بالبشارة وفي
بينتها تبين معناها وان خرجت هذه العلامة ⁘ في اول الضرب
فقط فاعلم انه انما يسأل عن رجل اسمر متغير اللون الذي قد زال ماله
وجاهه وحاله وهي رديئة لكل شيء خرجت الالف تواضع لله تعالى
وزهد في الدنيا فانها صالحة وكلما خرجت في الثانية والثالثة والرابعة
فهو اشهد واقوى لفعلها فيما ذكرناه والله تعالى اعلم وان خرجت
هذه العلامة ⁘ في اول الضرب فقط فاعلم انها تدل على جميع
الحمرة الصافية والمختلطة بالسواد وتدل على الخير والبقر والمعز
والخدم والثياب الملونة وفي بينتها تبين معناها وهي متوسطة في الامور
وحالها صالح فيما يخرج له من الضمير الا انها اذا اتفق معها او زاغ مختلفة
نكدست وكان معها نكيست دلت على الشر القوي والفتنة العمياء وان
تكررت خروجها في الضرب لم يختلف حكمها كاختلاف غيرها فيما تقدم
ذكره ووصفه وان خرجت هذه العلامة ⁘ في اول الضرب فانها تدل
على البياض من الثياب والمال والفضة واللبن وكل شيء ابيض وتنظر
اليها في التوليد فان كان خلف اليد دلت على بقاء المال وان كانت
قدامها دلت على اتلاف المال ورجوعه في الذي خلف اليد وما كان على
اليمين وقدام وما كان على اليسار دل على ما يأتي من الامور والاحوال

وان تكرر خروجها في الضرب الاول لم يتغير حكمها . وان خرجت
هذه العلامة ∴ في اول الضرب فاعلم انها تدل على نقا الخد من الشعر
اما حمر او دمشوك وتدل على الذهب وتدل على اللون الاصفر وتدل
على الخبر الردي الذي ياتي بالامور المخالفة التي تعرفها الناس . وربما
كان الخبر كذبا . وان تكرر خروجها في الضرب الاول كانت دلالة على
كثرة المال الذي لا يحصى عدده والله تعالى اعلم وان خرجت هذه
العلامة ∴ في اول الضرب فاعلم انها تدل على التابعة والرزق القليل
وعلى العبد والامة والسفالة والجحش والمهر وصغار المعز وتدل
على الصغار من كل شيء وقرينتها تبين معناها . وان تكرر خروجها
في الضرب الاول وتوالت في البروج دلت على نساء قعود حللن الشعور .
وان حالفت مع اوزاغ دلت على الشوشة وسل السيوف فان اتفق معها
اوزاغ لم تسلم من الجروح . وان اتفق معها نكيس لم تسلم من القتل
وكل شيء خرجت له فهي ضعيفة قليلة الفايدة . وان خرجت هذه
العلامة ∴ في اول الضرب فاعلم انها تدل على الرحيل والسفر وتدل
على السايل بدفعة للخير وذلك الحركة وامساكه خير من دفعه
. وان خرجت في الضرب مرتين متواليتين فاعلم ان دفعه خير من امسا
كه . وان خرجت في الضرب ثلاث مرات فان دفعه ندم وامساكه
خير من دفعه . وان خرجت اول الضرب اربع مرات فاعلم ان دفعه خير من
امساكه . وهذا ابدا يدل على الخارج دون الداخل من اي وجه كان
وان خرجت هذه العلامة ∴ في اول الضرب فقط فاعلم ان السايل
يوحل عن السفر فان سافر لقي نكدا وتعبا ونصبا وافاته خير له من
السفر وان تكرر خروجها فليس له وجه الا السفر بكل حال واكثر ما يدل
على الدخول دون الخروج فاعلم ذلك وقس عليه تصب ان شاء الله تعالى وبالله
التوفيق

القول على مختلف الاشكال

واعلم ان الاربعة الاشكال وهم الامهات شرقية والاربعة التي تسمى
البنات

البنات غريبة وما يتولد من الامهات وهو ثلاثة اشكال قبلية وما يتولد من البنات بحريتا

ذكر الحكم على الخبية بوجه دفين

اذا اردت ذلك فخذ الاربع امهات وعد كم نقطة فيهم وضع على العدد اربعة اشياء وضف اليهم عدد الايام التي خلت من الشهر الذي انت فيه واسقط الجميع ثمانية وعشرين ثمانية وعشرين عدد المنازل فما بقي من العدد هو ساعات مضين من النهار فاذا عرفت الساعة لمن هي من الدراري السبعة فتعلم بها الشكل شكل الساعة ماهو فتخرجه فان شهد احد هذه الاشكال لبيت الروح وهو الاول او البيت السابع شمس قمر فاعلم ان الدفين في جوف البيت وما كان شكل الساعة في بيت الروح اعني الاول فهو على باب البيت وان كان في السابع فهو في ناحية المغرب وان كان في الرابع فهو في ناحية الشمال وان كان في وسط الرمل يعني الثامن فهو في وسط البيت وان كان شكل الساعة شرقي فهو دفين وان كان غربيا فهو دفين عتيق ثم انظر الى هذا الشكل او هذا عطارد او هذا زهرة او هذا مشتري فان وجد شكل منها في بيت الروح فهو شيء مدفون في الارض وان كان هذا زحل او هذا او هذا او هذا فهو مدفون تحت العراش وان هذه العلامة او هذا فهو في مكان مظلم او في بيت خراب وان كان احد هذه الاشكال الاول وهم فهو افضل موضع في الدار وان كان احدهما وابع الاشكال وهم فهو مكان النساء والشراب وان كان

احد وهذه العلامات ⁘ ابخ ⁘ مرخ فهو في الطريق او في المطلع اي في موضع
يوقد فيه النار وان خرج احد وهذه العلامتين ⁘ ⁘ في البيت
الاول او الثاني او الثالث او هذا ⁘ او الرابع فان الخبية في مكان
قذر مظلم . وانظر الى الشكل بيت الزوج ما هو من الاشكال فاعرفه فهو
يدل على سرعة وجود الخبية واما السابع او شكل كان فهو يدل على
التعيين ما هو فهو الدليل عليه او البيت الخ ووقفت الدلالة عليه فان
انعكس امرك فخذ شكل الثاني من الزوج وشكل السابع وولد
منهما شكلا فهو الدليل ايضا وان انعكس امرك فخذ الفردات
وابدا من الاول والثالث والخامس والسابع والتاسع والحادي عشر
والثالث عشر والخامس عشر فتجمع اشكال كل فرد وتحصي اعداده
حتى تعرف ما صار اليك ثم تلغي العدد من الزوج الاول وهو بيت الزوج
من الاصل حتى يتم الاثني عشر شكلا فحيث ما فرغ حسابك فيه اصل
ما تريد واعلم رحمك الله تعالى من اوجهه يكون الشكل
فتدبره بعقلك وذهنك تصب ان شاء الله تعالى فاذا اردت ان تعلم
اي ربع هو فيه فخذ شكل الساعة التي انت فيها وكم فيه نقطة فاطرح
في اثني عشر واطرح من الجملة ثلاثين ثلاثين لكل شكل وابدا من
الزوج وهو البيت الاول فحيث ما تجد حسابك وانتهى ووقف على شكل
فاعلم هو اي شكل من الشرقية او الغربية او الشمالية او الجنوبية فهو
في ذلك الربع فان اردت تعلم ما هو فخذه من نعوت الاشكال
وصفاتهم تصب مرادك فقد بينت لك فيما تقدم وسياتي نعوت
الاشكال وصفاتهم والوانهم وطعمهم وما شاكل ذلك من سعدهم
ونحسهم ومتحركهم وساكنهم وساقطهم وثابتهم في ذلك
وغيره واعلم رحمك الله تعالى اني قد شرحت لك ما تستغني به
عن غيره من العدد والحروف ما تستدل به على مرادك من اخراج
كل الخبايا

مكل الخبايا والقسمة والحدة والقرب والصحات واسم السايل وغير ذالك بتدبير واجتهد في قراءة كتابنا هذا وتامله وتدبره به هنك تصيب ان شاء الله تعلى

المقول على الجماعة ودلالته

واذا ضربت وخرجت هذه العلامة ⁖ تدل على النغل والفرح والجدع وهي للغايب تدل على انه لا يرجع وللمسافر روية وفي طلب السلطان مضرة والمريض يموت وللحج تيسر اسبابه وللتجارة خسرة وللمخاصمة يغلب خصمه وللمحصار يسلم وللسنة كثرة الخيرة وللتزويج مضرة وعسره وللمحبوس يخاف عليه وللشركة مكروهة وعاقبتها حميدة السلامة والله اعلم

المقول على الطريق

ودلالتها اذا ضربت وخرجت لك هذه العلامة ⁖ فانه ضعيف يابئ وخير وسروره وان ضربت للمسافر والسفر وخرجت هذه العلامة فانها تدل على طريق فيكون الطريق لابد منه ضرورة وان ضربت لسلعة لتربح فيها ام لا فخرجت لك فانك ستربح يسيرا لا قدر له • وان ضربت وخرجت لامرة تريد تزويجها فانها تكون عجوزة معروفة على طريقة مشهورة • وان ضربت لسنة تريد تعرف حالها فخرجت لك هذه العلامة وهو الطريق غلت في تلك السنة الاسعار وينال العدو من الطريق ويقع في الناس موت كثير • وان اردت مسابقة او مغالبة فاعلم انها طريقة واحدة • وان ضربت لانسان غايب يريد يعلم ما حال اهله بعده فهم على الطريق التي فارقهم عليها • وان ضربت لانسان ليعلم اعدو هو ام صديق فهو الصديق العلانية عدو السريرة • وان ضربت لانسان ابطا عنه الولد فاعلم ان ابطاء ذالك عنه لعلة به • وان ضربت لتزويج

امراة بعينها فتزوجها واحرص في ذلك فانها لا فراق لها وتكون مباركة
• وان ضربت لرجل لسرقة او شيء قد ذهب فكان رجوعه عسرا ولا يوجد الا
بعد تعب كثير • وان ضربت لرجل بينه وبين زوجته شر فخرجت لك
فان تباعدهم يطول وبعد ابعدا عنهم • وان ضربت لرجل يريد السفر
في البر والبحر كان السفر في البر اسلم • وان ضربت لحامل ما تضع فانها جارية
• وان ضربت لغايب فانه ياتي بعد قليل وربما يحصل بسببه التعب
والله تعالى اعلم بالصواب

القول على النصرة الخارجة ودلالتها

• اذا ضربت وخرجت لك هذه العلامة فهو جيد للسفر والحفر
ويدل على التمكين من جميع الاشياء والوصول اليها وان ضربت
لسفر تود له فخرجت لك سافرت وبلغت الموضع اردت وسلمت
واقمت اقامة يسيرة • وان ضربت لمريض فانه يبرا • وان ضربت
لسلعة تريد بيعها لم تبعها البتة الا بخسارة وربما لا تباع البتة •
وان ضربت لغايب من سلطان او هارب او جاني وخرجت لك فاعلم انها
تدل على انقطاع حيلة وغرورة • وان ضربت لسنة لتعلم كيف يكون
ماؤها وسعرها وخرجت لك كان ماؤها وسعرها وسطا وحسنت
التجارة فيها وكثرت ارباحها وتغرق السفن وتموت الدواب وتمرض
الناس مرضا شديدا • وان ضربت لمسابقة شيء او لمغالبتها
سبقت وغلبت • وان ضربت لبيع تجارة فخرجت لك بارت وكسدت
ولم تنقص عندك • وان ضربت لحامل لم تلد الا بصعوبة والله تعالى
اعلم بذلك

القول على النصرة الداخلة ودلالتها

• اذا ضربت وخرجت لك هذه العلامة التي هي التشيير فهو
خير

كثيرة الامراض سليمة تعمر فيها البلاد وفيها برد شديد يقتل
الطيور والشجر ويكون في اطراف البلاد خوف ويصيب الناس في البحر
غرق • وان ضربت لصناعة تعملها او تجارة فخرجت لك فالصناعة
والعمل خير لك • وان ضربت لغايب عن اهله لتعلم حالهم فقد
خلف اهله بما لا يحب • وان ضربت لامرأة تريد وصالها فاحذرها فانها
فانها ماكرة غدارة لا تطاق ايضا • وان ضربت لمحبوس خلي سبيله
• وان ضربت لعسكرين التقيا فمن عسكر ذالك الناحية • وان ضربت
لوال انعزل ام لا وخرجت لك فاعلم انه يقيم في عمله ويزاد فيه • وان
ضربت لرسول ترسله في حاجة او تقضي فيها بنفسك فالرسول
ينجح • وان ضربت لسفر لتعلم البر خير ام البحر فخرجت لك فالخروج
في البر خير وانفع • وان ضربت لشركة في مال او غيره فانكما تكونان فيها
كنفس واحدة والله تعالى اعلم

الفصول على القبض الداخل

∴ وان ضربت وخرجت هذه العلامة فهي غير محمودة في طلب
الحاجة • وان ضربت لنيل يده في التجارة او هبة او وراثة وخرجت
لك هذه العلامة فهي جيدة • وان ضربت لمريض فخرجت فهو غير
محمود • وان ضربت لناحية تخوف حربها او حركت وخرجت لك
فحركتها ضعيفة بكل حال • وان ضربت لوكيلة يده توكله بما
شئت فان وكالته صالحة • وان ضربت لمتهم في امر من الامور فخرجت
لك فهو بريء مما اتهم به ويقال عنه الباطل • وان ضربت في ارادت
الانتقال من موضع وخرجت لك انتقلت وحسنت فيه حالتك
وطال فيه مقامك • وان ضربت لشيء تومله تيسر لك ونلت
الذي تطلبه • وان ضربت لدولة ازالية هي ام لا وخرجت لك فهي
باقية ثابتة • وان ضربت لسنة لتعلم حالها فخرجت لك فهي رخيصة
السعر

فخير لما يريد في سفر او في حضور • وان ضربت لسفر تومله رجعت من الطريق
بخوف شديد • وان ضربت لدين لك او عليك طال امره وربما كان
خسارة كله او بعضه يوخذ بالغضب • وان ضربت لرجل ليعرف كيف يكون
حاله مع النساء • فان عشيقته معه تكون طيبة • وان ضربت لزرع
او عمارة بلد زرعت وعمرت وتلك ما تريد • وان ضربت لوعد هل يتم
ام لا فانه يكون وسطا • وان ضربت لتعلم ما لك في قلب انسان من ود
وغيره فان وده ليست له اصل تشغل به مدة يسيرة ينقطع • وان ضربت لسنة
لتعلم حالها كان الزرع يصيبه عاهة وما سلم منه رخا ورخص في تلك
السنة وتموت ادوالهم فيها وغلت وكثرت ايضا نيرانها وكان فيها
خوف شديد وينال الناس ارزاقا من السلطان • وان ضربت لمسابقة
او مغالبة كنت مسبوقا ومغلوبا • وان ضربت لانسان لتعلم هل هو
مسحورا ام لا فانه يكون مسحورا لا يرجا له برء • وان ضربت لخصومة
هل يغلب عليك ام لا وخرجت لك فانك تظفر بمن تخاصمه وتشفي
منه قلبك • وان ضربت لمريض او غائب فانه يجي والله اعلم

القول على القبض الخارج ودلالته

وان ضربت وخرجت لك هذه العلامة في حاجة سلطان او غيره
او طلبها فانها مقضية وكلما تطلبه ينجح • وان ضربت لامر تريد
الدخول فيه فانك تدخل فيه بسرعة ويتم لك كلما تريد • وان
ضربت لطلب المعادن والكنوز اصبت منها • وان ضربت لوعد
او غيره ليتم ام لا فانه يتم وينجح • وان ضربت لدولة لتعلم حالها
فهي دولة مباركة شديدة الباس تعلوا على كل دولة • وان
ضربت لسنة لتعلم هل هي كثيرة الخير ام لا فانها كثيرة الخير
والماء وفيها ارباح كثيرة تكون شديدة الحر رخيصة السعر

السعر ويفسد بعض الزرع ويكون فيها ارياح وعواصف ويجور السلطان
على الناس • وان ضربت لمن يطلب الولد فانه يولد له • وان ضربت
لغايب فانه يقدم سريعا ولم يبق له مقام • وان ضربت لامراة حامل
فانها تلد غلامين توامين يسلمان • وان ضربت لخبر تسمعه احق هو
ام لا فانه يكون ممزوجا من حق وباطل • وان ضربت لخصومة فانك
تصطلح مع خصمك • وان ضربت للشيء تدخل فيه فادخل فيه فانك
تصير الى غاية ما تومله • وان ضربت الى الخروج الى السفر في البر او البحر فخر
جت لك فاخرج في البحر فهو اسلم لك • وان ضربت لشريكين في مال
او غيره فهما شريكا سوء وحيل وخديعة وخيانة • وان ضربت لامراة
تريد رجوعها او زواجها فلا تطمع امالك بها فما تحصل لك

القول على الاجتماع ولا الشها

وان ضربت وخرجت لك هذه العلامة فهي للغايب اجتماع
به وهو سالم في نفسه وماله وربما خدم معه جمل او عبد • وان ضربت
للشيء تخاف عليه وخرجت لك فهو خير وامان عليه ولا يلحقه ضرره
وان ضربت لحاجة حاضرة فهو غير محمود لها وربما تلتها بعد تعب
ومشقة • وان ضربت لناحية تخوف منها او تتحرك اليها فخرجت
لك هذه العلامة فهم جماعة اهل ضعاف لا قوام لهم • وان ضربت
للشيء غايب مثل مال او بضاعة وغير ذلك فخرجت هذه تكون ترجع
امراة وتخاف اخرى • وان ضربت وانت تريد الانتقال من موضع الى موضع
وخرجت لك فانه يخرج منه ويرجع اليه سالما • وان ضربت
للشيء يخرج من يدك او غايب عنك وتريد ان يعود اليك فهو
يعود اليك بعد حين • وان ضربت لسلعة تريد بيعها وخرجت
لك ابتعتها بخسارة يسيرة • وان ضربت لسنة تريد تعرف
احوالها وخرجت لك اصاب الناس امراض مختلفة وكان الغلاء وسطا.

والزرع صالحا والزكاة نامية والسلطان مختلفا والتجارة كاسدة والرياح ساكنة ويقع الموت في المواشي • وان ضربت للتجارة لتشتريها او تبيعها ربحت فيها وسلمت • وان ضربت لجيش يريد ان يخرج من بلد الى بلد فخرجت لك كان الجيش الخارج ظافرا • وان ضربت لامرأة حامل يسلم ولدها ولا تسلم هي والله اعلم بغيبه واحكم • وان ضربت لولاية ترجوها او اخذ مال من الناس وخرجت لك لم يتم لك الا بعد تعب كبير • وان ضربت لرسول تريده ان ترسله او تمضي بنفسك فارسل الرسول فهو اجود وتقضي حاجتك • وان ضربت لمريض فان مرضه ربما يكون من دماغه ويقاسي شدة عظيمة ثم سلامته عجبا • وان ضربت لغزو يريد ان يخرج فهو بسلامة ليس فيه غنيمة والله اعلم

الفصول على العقلة ودلالتها

وان ضربت وخرجت لك هذه الدلالة فهي للمريض برءاه وان ضربت لانسان لتعلم عمره فانه يموت صبيا والله تعالى اعلم • وان ضربت لانسان يطلبه انسان او غيره وخرجت لك هذه فانها امن من جهة الطالب • وان ضربت لتعلم كيف حظك من انسان فانك تكون عنده مرزوق • وان ضربت لحاجة تطلبها فخرجت لم تنل منها الا اليسير بعد الغرامة • وان ضربت لامرأة تريد ان تتزوجها فهي امرأة قصيرة ثيب • وان ضربت لدولة لتعلم حالها امسى الناس في فرح وخمدت نارها • وان ضربت كيف يكون حال الزرع فانه يكون زاكيا ويكثر حمل الاشجار وتخصب تلك البلاد وتكثر المكاسب وتصيب اصحاب الضائع ويقع الموت في الدواب والبقر • وان ضربت لبناء دار او غيرها فخرجت لك فان ذالك لا يتم ويكون عاقبته ان تم رديئة • وان ضربت لانسان تعلم ما حال اهله فقد فرق شملهم وخرج بعضهم عن بعض • وان ضربت لانسان تظن انه مسحور او مسقي فهو مسقي ويموت • وان ضربت

لشيء

لشيء وكنت فيه مخير تاخذه ام لا فقبوله ورده سواء • وان ضربت لرجل
محبوس فخرجت لك فانه يناله عقوبة ثم يخلى سبيله • وان ضربت
لجيش يريد بلدا وخرجت لك مكر بهم • وان ضربت لشريكين
تخاصما وتناكرا ثم اصطلحا ثم يعود الى الخيانة ويفترقا والله اعلم

القبول على الحمرة ودلالتها

وان ضربت لانسان تعلم حاله في دهره فخرجت هذه فهو مال
يدوم في صلاح وغنا وخيرة ويكون سعيد النجم • وان ضربت لشيء
تريد ان تدخله فيه فخرجت لك هذه فادخلت كرها ولقيت بعد
ذالك خيرا • وان ضربت لسلطان يريد ان يوجه جيشا وخرجت
لك فليوجه جيشه فانه يظفر ويغنم • وان اردت ان تعلم
ما لك في قلب انسان موقعا ومودة كنت شديد المودة والمحبة
في قلبه • وان ضربت له وهو يريد التزويج هل يتزوج ام لا فانه
يتزوج ما طلب من النساء • وان ضربت لدولة لتعلم ازاليتها هي ام لا
فانها تعز ثم تضعف ثم تذهب • وان ضربت لسنة لتعلم
حالها فخرجت لك كثر ماؤها وكثر زرعها وقلة الزكاة واصاب
الزرع عاهة واضام السلطان الرعية لانهم ينالون منه رزقا هنيئا
واجاد التجار وخصب الثمر • وان ضربت لانسان لتعلم هل هو صديق
او عدو وخرجت لك فانها بطؤ لعلة من المراة • وان ضربت لمريض لتعلم
هل يبرا ام لا فانه يبرا • وان ضربت لعسكرين تقاتلا ايهما الظافر
من الخاسر فخير العسكر المعتدى عليه • وان ضربت لامراة حامل لتعلم
ما تلد وخرجت لك فانها تلد بنتا وتسلم • وان ضربت لرسول
تريد ان ترسله ابطا عليك امره • وان ضربت لشريك في مال او تجارة.

اوولاية اوجيما اردت من جميع الاشياء فخرجت لك اصبت خير التسرية
والله اعلم

القول على البياض ودلالته

ان ضربت لانسان تعلم حاله كان اول عمره مسرورا ايضا
واوسطه بعدها واخره مسرورا ابدا • وان ضربت لرسول تريد
ان ترسله في حاجة فارسل الرسول فهو خير لك • وان ضربت لدين
عليك اولك فهو دين يقضى في حينه ووقته الذي يجب فيه • وان
ضربت لامر تريد ان تدخل فيه وخرجت لك فانك تدخل وتبلغ
منه وسطا • وان ضربت لزرع او غرس او عمارة وخرجت لك فانك
تزرع وينموا زرعك ويزكوا • وان ضربت لوال يريد ان يوجه جيشا
وخرجت لك فانه يجب ان يوجه رسوله او جيشه او واليه فانه ينجح
ويبلغ ما يحب • وان ضربت لمطلوب يطلبه السلطان او غيره طلب طلبا
شديدا وظفر به • وان ضربت لغايب هارب وخرجت لك فانه يكون قد
تعلق بجبل متين لا يصل اليه احد • وان ضربت لسنة تعلم حالها كان
ماؤها قليلا ويرخص السعر ويكون وسطا والسلطان شديدا والمكاسب
ضيقة ويموت فيها العظماء والاشراف • وان ضربت لبناء دار او حمل
كان بناء الدار خيرا • وان ضربت لشيء اعطيته لتعلم قبوله خير ام
تركه خير وخرجت لك كان قبوله خيرا من تركه • وان ضربت
لمريض هل تعلم يبرا ام لا وخرجت لك فانه لا يبرا ابدا • وان ضر
بت لرجل وقع بينه وبين اهله عداوة فان امرهم ينصلح
ويرجعون الى خير وان ضربت لامرأة حامل لتعلم ما تلد فانها
تلد غلاما وان ضربت لغايب يرد والله تعلى اعلم

القول على اللحياني ودلالته

وان ضربت لتعلم عمر احد فخرجت لك هذه الدلالة كان
عمره

عمري قصيرا • وان ضربت لمال غايب او بضاعة هل تقدم سريعا ام لا
فخرجت لك فانها تاتيك سريعا • وان ضربت للخروج الى معدن او كنز
وخرجت لك اصبت منه اليسير • وان ضربت لزرع او عمارة وخرجت
لك ابطا عنك ذالك ولم تنل منه خيرا • وان ضربت لامراة تريد
ان تتزوج بها فخرجت لك فانها تكون جميلة طيبة الخلق فتزوجها
ترزق بها • وان ضربت لسنة لتعلم حالها وخرجت لك فانها تكون
سنة كثيرة الماء والسمك ويقل نداها ويكثر فيها الغوم ويبكي
السلطان ويكون ظلما جايرا ويصيب الزرع العاهات • وان ضربت لغايب
هل يقدم فخرجت لك فهو في الطريق منجرد • وان ضربت لتجارة تريد
ان تشتريها او تبيعها فان اخراجها وبيعها خير • وان ضربت لامراة
حامل لتعلم ما تلد وخرجت لك فانها تلد غلاما ويسلم • وان ضربت
لولاية ترجوها او مال او صلة فانك تكون في ذالك وسطا • وان ضربت
لرجل وقع بينه وبين زوجته او غيرها كلام فان امرهم سواء متوسطا
• وان ضربت لسفر لتعلم البر خير ام البحر وخرجت لك فان الاثنين
سواء وربما قد يركب فيهما جميعا وهو جيد •

الفصول على التنكيس ودلالته

وان ضربت لناحية تتخوف فيها فخرجت لك كانت
الناحية قد تحركت وهي شيء بدا ثم تتكمش • وان
ضربت لمتهم في امر وخرجت لك فانك يصح لك ما تريد • وان
ضربت لوال يريد ان يتولى من قبله وخرجت لك فتوليهم فانه
يسعد في الولاية • وان ضربت لدين تريد ان تؤديه لغيرك
فتؤديه • وان ضربت لسنة لتعلم حالها اصاب تلك البلاد وباء
واختلف رياحهم وغلا سعرهم وكثرت الترك وجار عليهم سلطانهم

• وان ضربت لانسان يريد ان يتزوج فليتزوج بتلك المراة فانه لا يعار
• وان ضربت لغائب فان وصوله اليك سريع بعد ايام قليلة ويحصل
التعب بمجيئه • وان ضربت لعسكرين ايهما يغلب كانت القو
والغلبة للمهزوم • وان ضربت لابق وخرجت لك هذه العلامة
فانه يقيم زمانا ثم يوجد • وان ضربت لوال لتعلم ان كان يعزل ام لا
فخرجت لك فانه يعزل • وان ضربت لحامل وقرب وضعها فانها تاتي
بولد ذكر وهو صحيح مجرب • وان ضربت لمريض فان ظهر له اول ضرب
نكيبست فانه يموت والله اعلم

القول على نقي الخد ودلالته

وان ضربت لانسان لتعلم حاله في دهره فخرجت لك هذه
العلامة كان حاله مقلا من المال وعند كبره يستغني ويصلح
حاله • وان ضربت لانسان اتهم في امر فان التهمة به صدق • وان
ضربت لانسان يريد ان يعمر او يزرع وخرجت لك فلا يومن عليه
ان يصيبه نكبة او جايحة ولا يسلم له منه الا القليل • وان ضربت
لسنة لتعلم حالها وخرجت لك فان الزرع يكثر فيها ويطيب
والماء يكثر وكذالك الماشية والتجارة ويقع في الدواب في اخر
وباء وتغل البقر ويكثر المعز ونصيب الناس في ذالك خيرا ويصيب
برد شديد يحرق الشجر • وان ضربت لسلطان او غيره من الناس تريد
ان تدخل عليه في حاجة وخرجت لك فانه يردك وتمنع عليك ان
تبلغ منه بعد ذالك ما تريد • وان ضربت لامراة تريد ان تتزوج
رجل فخرجت لك فلا خير في احدهما للاخر • وان ضربت لامر تريد
ان تدخل فيه من تجارة او تعليم وخرجت لك فانه يتم لك من
ذالك ما تريد • وان ضربت لشركين في مال او غيره فخرجت لك لا
يكونا

يكونا الاخابيس متحاسدين • وان ضربت لغايب فانه يكون عنده مكر، وخفية بغل في يصل اليه بعد مدة، ويكون على حذر منه والغدر عليه غالب والله تعالى اعلم

الفـــول على الجودلة ودلالتها

وان ضربت لانسان لتعلم حاله في دهره فخرجت لك فانه في اول عمره وفي اخره سايلا متعدما • وان ضربت لرجل وامراة انهما زانية فخرجت لك فكلما قيل عنها زور وباطل وهي بريئة • وان ضربت لشيء تظن انه ضاع وخرجت لك فانه حاضر لم يضع • وان ضربت لوعد من مليك او غيره وخرجت لك فانه يكون منه في اياس ورجاء وربما نالك منه شيئا يسيرا • وان ضربت لسنة لتعلم حالها فان ماؤها وغلا سعرها واصاب الناس وباء شديد وسد مركوب البحر واقبل قليل الناس وادبر كثيرهم واصابهم حر تجف منه الاشجار وكثرت الرطوبات وانقطعت الطريق • وان ضربت لغايب من اهله لتعلم حاله فخرجت لك فهو يرجى ويكون منه شيء يسير • وان ضربت لمحبوس فخرجت لك فهو محبوس في يد السلطان • وان ضربت لغايب لتعلم حاله وخرجت لك فهو يسافر من ساعته • وان ضربت لولاية ترجوها او مال ترجوه فخرجت لك فانك تولى وتعزل سريعا • وان ضربت لخصومة بين اثنين لتعلم هل تظفر بخصمك ام لا فانك تظفر به • وان ضربت للشريكين في مال وخرجت لك فانهم يتخاصموا ويخسروا • وان ضربت لمريض وخرجت في الثاني فانه يموت والله تعالى اعلم

الفـــول على العتبة الخارجة ودلالتها

وان ضربت لسفر هل يتم ام لا فخرجت لك نقية العلامة فانه يعرض لك عايق يعيقك عنه • وان ضربت لانسان لتعلم

عمر فخرجت لك فانه يجاوز الشباب والله اعلم ۰ وان ضربت لشيء غايبا
عنك من مال او غيره لتعلم هل يسرع اليك ام لا فانه يبطي عنك وربما
اصيب في الطريق ۰ وان ضربت تريد الاسراع من بلد الى بلد وخرجت
لك فانك تهم بالخروج ولا يسهل لك ما تريد ۰ وان ضربت لامراة او
رجل اتهم بزانية وخرجت لك فليس تهمة الا كشيء واحد ۰ وان
ضربت لسلعة تريد بيعها وخرجت لك فانك تبيعها ويرجع عليك
فيها ۰ وان ضربت لدولة كانت في وهن وضعف وتضمحل وتذهب ۰
وان ضربت لسنة لتعلم حالها فخرجت لك فانها تكون شديدة البرد
ويكون ماؤها وسطا وسلطانها لينا وامراضها قاتلة ۰ وان ضربت
لصناعة تدخل فيها وتعلم غايتها وخرجت لك فانك تكون فيها
من بعد تنجح ۰ وان ضربت لشيء تريد ان تغنمه وخرجت لك فان امرك
فيه يكون وسطا ۰ وان ضربت لغايب لتعلم هل يقدم ام لا فهو يريد
القدوم ولا يتم له ۰ وان ضربت لمريض هل يبرا ام لا فخرجت لك طال
به المرض فيموت ولم يبرا من مرضه ۰ وان ضربت لامراة حامل وخر
جت لك فانها تتعسر ولادتها ۰ وان ضربت لولاية ترجوها فانها
تكون ولاية شوم ۰ وان ضربت لامراة ما تلد فانها تلد ولدا ذكرا
واحواله غير مستقيمة وربما انه ما يعيش ۰ والله تعالى اعلم وان
ضربت لوال هل انعزل ام لا فانه ينقص عمله ۰ وان ضربت للشريكين
لتعلم امرهما خسرا ثم تفرقا والله تعالى اعلم

القول على العتبة الداخلة

وان ضربت لانسان لتعلم حاله من دهره كان ممن يسأل
على الابواب وان ضربت لسفر في تجارة او كنت فيها اسولل
فخرجت لك هذه العلامة فانك ترجع من الطريق ۰ وان
ضربت لتعلم عمر الانسان وخرجت لك مات غلاما والله اعلم
۰ وان

الاشكال فيصل اليه بعد مشقة وتعب وقطع اياس منه اما كلها
او بعضها على قدر تعاون الاشكال من البيوت وسعادتها وعلى قدر
الاشكال والمواضع ايضا يسرها وعسرها واقامة ستة عشر على وجه
كما وصفنا وقد بينا فيمس ان شاء الله تعالى ، وان كان الثامن شكل
سعيد وفي الثاني عشر سعيد فانه يدفع عنه الهيبة السوء وتصيبه
شدايد وينجوا منها ، وان كان منحوسا والاخر سعيدا فيطرية
خوف ولا يزال عنه ، واخبث ما يكون اذا تصور نكيس في الثامن
او الحمرة او الثعاب او الاشقر يشترك بعضها مع بعض ، وينتقل
بعضها من بعض ولا سيما الاشقر اذا اردت ان تعرف حال
المسافر وهو الاتصال فسفره الى سلطان او في امر السلطان فان سلم
من شركة النحوس والتشابها واتصالها في البيوت النحيسة
فامره في السفر الى خير ومعنى انشابها واتصالها تشابه الاشكال
واتفاقها في الصورة ايضا والصفة وسعودها ونحوسها وامره في السفر
الى خير وعطية وان لم تكون بريئة من النحوس اعني الشركة والانتشار
فهو ضد ما وصفنا فان خرج نكيس واتصل من العاشر اعني تكرر وتشابه
به فان قصته متعلقة بالحكام والولاة والقضاة وكذلك ان خرج
في الاول واتصل من العاشر والسابع فمن قبل النساء والاشراف والخفاء
وكذلك اذا تشابه الاول مع ثاني بيت من البيوت فاحكم وتكلم
على البيت الذي وقع فيه التشبيه و[illegible]ـذا جوهره وغايته
المطلوب به فدبرها في كل شكل فيها مراد الخط تصب ان شاء
الله تعالى وتجعل الاشتراك فتعرف عسره من يسره وتعرف
الخمسة عشر التي هي العاقبة في كل وجه وسبب قربه وبعده
فاعتمد على ما وضعت لك تصب

باب في السعر ورخصه وغلايه

تنظر

تنظر في البيت الاول والثاني عشر وفي الرابعة فان تصورت فيه الاشكال
السعيدة والمشتركة مع مثلها او تشاكلها مثلها وذلك مثل
النصرة الداخلة والعتبة الداخلة والنقي الوجه وما اشبه ذلك
من السعود والتنكيس ما هو من السعيدة والاكثر في هذا الموضع
يدل على انتكاس السعر والرخص ما تدل هذه الاشكال التي تدل
على ما ذكرنا في رخص الاسعار وان تصور النار في هذه المواضع التي ذكرنا
اشكال نحيسة مثل الحمرة والقبض الخارج والعتبة الخارجة
واشبهها من الاشكال التي تدل على الخروج بعضها من المشتركة
التي تدل على ارتفاع السعر والنصرة الخارجة ان كانت من الاشكال
سعيدة فحكمها ارتفاع السعر في البيوت التي ذكرناها وعلى
البيوت والصور يكون الاعتماد والنظر والكلام وان اختلفت
ودل بعضها على الرخص فكذلك يدل الضاحك على ارتفاع السعر
والنصرة الخارجة لانها سعيدة ان يرتفعان فحكمها فحكمهما الارتفاع
في البيوت المعروفة التي ذكرنا وان اختلفت ودل بعضها
على الرخص وبعضها على الغلا فكذلك يكون السعر تارة رخيصا
وتارة غاليا وتعتمد على الخمسة عشر في خروج السنة والعاقبة
وان امتزجت الاشكال ولم تثبت على حالة فكذلك السنة
تكون ممتزجة والجماعة ان شهدت للغلا بلغ النهاية وان
شهدت للرخص فكذلك ان شاء الله تعلى

باب في قلة القطر وكثرته

تنظر الى الاشكال النارية والمائية فان كانت المائية
الغالبة كان القطر كثيرا ، وان كانت النارية الغالبة كان
القطر قليلا ، وان اردت ان تعلم متى يكون القطر في اول

السنة او في اخرها فيعرف ذلك من تصور الاشكال وغلبتها في الاول
وفي الثانية على ما وصفته والعاقبة ان اشتبهت الجماعة من الاشكال
المائية وكانت مشاهدة لها دلت على القحط وقلة المطر وكذلك
تعرف السيول والرياح في اشتراك الاشكال الهوائية وكثرتها
وان شهدت الجماعة لاي ضعيف كان فهو كثيرا ولا سيما ان كثرت
الجماعة في الضرب مع اي الادلة كانت فهو دليل لكثرة ذلك النوع
الذي يكون معه او يشهد له او في نظيره وهكذا جربته
فوجدته صحيحا اذا كان شكل الطالع انثى خذ عدده واسقط
مثل عدده فما بقي معك فحيث نفد اخذ الضمير اما في البيت فاذا
في الشكل وعلى قدر الدلالة ان دلت على السجن او قبض او فايدة
او ربح او غايب نتكلم عليه ان شاء الله وجه ٤ اخر مذكور اجمع
النقط الفوقانية والسفلية واطرحها من الاولة الى حيث تفني فاذا
بيت واما شكل وايضا استقرار الخامس والسادس هما شهود
بما يكون ويشهد في الاول وربما يكون فيها مثال
ذلك ان يكون في اوله ويكون في الخامس يدلان
على موت من دم وريح وخروج دم فافهم ذلك ثم نشد ان شاء الله تعالى

باب في طلب الحوائج

اذا سالت في حاجة وضربت في امرها فان وجدت شكلا
سعيدا في اولها وما يدل عليها مثل اشكال سعيدة التي تدخل
وتدل على الدخول مثل النصرة الداخلة والقبض الداخل والعتبة
الداخلة والنقي الوجه وشبهه من الاشكال اذا اتصلت من البيوت
السعيدة اعني الخامس وشهد له الخامس عشر فانه ينقضي سرعة
بحيب

بطيب نفس وان كان الاتصال على التكرار في شكل رد فتنقضي
بعد طلب ومشقة في البيت السابع لانه بيت الاضداد • وان تشابه
في البيوت الخمسة السادس والخامس والثاني عشر فتنقضي بعد
الياس وتعب وعنا ومشقة او يحصل الوعد في اليسير منها • وان
امتزجت الاشكال وكان بعضها يدل على الدخول وبعضها يدل على
الخروج فتنظر الى البيت الخامس عشر فان رايته ايضا على الممتزجة
فينقض البعض وتمتزج البعض فان تصور القبض الخارج ثم الاشكال
التي تدل على الخروج في البيوت التي ذكرنا فلا مطمع فيها وعمادك
على بيت العاقبة في ذلك كله وفي عاقبة العاقبة يدل فقس عليه
واجتهد تصب ان شاء الله تعالى والله اعلم بغيبه واحكامه

باب في الشركة

اذا ضربت على شركة او مخالطة فاجعل الاول وصاحبه يعني الشكل
الثاني هو صاحب الاول في الشركة • والسابع والثامن هو الشريك
التي تريد مشاركته لان الثامن هو بيت مال الشريك وفيها تعلم الفايدة
لمن يكون منها والخسارة لمن يكون منهما والمخالفة ممن تكون
منهما • فان كان في الاول والثاني سعد دل على الربح والسعادة
والمطاوعة من الاول • وان كان في السابع والثامن من نحوس او سعود
حكمنا له بالحكم الاول وعلى هذا النوع يحكم حكم الشركة • وان
اختلفت الاشكال وخرج منها ما يدل على الاشكال بالاجتماع فان
الشركة لا تتم بوجه ولا سبب • وان وافقت الاشكال اولها
في اخرها فتتم الشركة وتدوم على رضى وحسن معاملة والعا
قبة الخامس عشر كما قد سبق في كل الامور • فان خرج لنا الجباض
مما يدل على الدخول والفايدة كالنصرة الداخلة والقبض الداخل

والغنيمة الداخلة والنقى الخد حكمنا لهما بالربح في تجارتهما وشر
كتهما وان خرج لهما ما يدل على الخروج والخسارة حكمنا لهما
بالخسارة في تجارتهما وشركتهما ولا تغفل في الشركة الا ما اخذ
وقس على هذا كله بعقلك واعلم انه لو صنعنا
بابا واحدا بجميع معانيه ولم نترك منه شيئا على وجهه
بتصرفاته لجاء الباب الواحد نصف الكتاب وطال شرحه لاكن
العطن الكيس يقيس بعقله ويكتفي بالابواب التي من قبل
ومن بعد وما قد وضعنا من افعالها فتولع امرها ونقيس
ما تقدم من ساير الابواب فنظر الى جميع احوالها بالفكرة والتدبير
وفي طرقة الفكرة في علم التراب قبل الكلام فيه صواب وتحصيل
الثلاثة التي في الامهات طريقة ابن مصغال واصل علم ليكون
ان يبني على شهادة السعادة مثل علم النجامة والنحت وما فيهم
من الك وما ذكرت لك والسلام والله اعلم

باب اصلاح البيوت

باب في قيام السلطان في ناحية من النواحي ودخوله بلدة

البيت العاشر موضعه ونايبه الحادي عشر اعوانه وزراءه واعوانه
وخزائنه والبيت الاول للرعية وثانيه بيت مال الرعية فتنظر
لما يؤول امرهم اليه وامور رعيته بما قدمت لك من الاشكال تصب
من الربح والخسارة ورضى وسخط وغير ذلك فافهم

باب اخر اجعل السابع والثامن للخارج للبلد
يتصل بنحسها ويشتركا معه ومقابلتها الداخل والثانيها
الكسب

الكسب والسابع هو الذي يشير اليه والخامس عشر عاقبة الامر واذا
ضربت على طريق ابا مشغال ويحمل التراب والى الخامس عشر
واجعل ما يخرج منها امهات تخذ الضمير وفي صورتين والبنات
متوجهان على الاجتماع بما مضى من ساعة

باب في عجايب خرج في سجن

وما جرى عليه ان ضربت له او ضربت عنه عما يجري عليه في جسده
وماله ان خرج نكيس في الاول وتنشي منه حمرة فيشوى به جراح
او دم • وان خرجت وانتشى نكيس في بيت السجن وكذلك ان
انتشا الاشكال النحسة والحمرة معها فهي دليلة على الجراح والدماء
• وان اتصلت الحمرة بالحمرة من اربع وانتشات الحمرة من
الحمرة والرابع واشتراكها واشكالها بحسبه فهي دليله الحريق
بالنار • وان اتصلت العتبة الخارجة من الاول بالسابع والعاشر
بجمعهما مع الاشكال النحسة وهي دليلة على الصلب وكلما
وصفنا على قدر ضمير السايل فيما يسال ان سال فيهذا الامر
جميعه يجاوب عليه مثل هذا الامر ان كان سايلهم عن هذه
الاحوال وكان في طريقهما او خط فيها او فيما تقدم من قولنا
فيما يدل عليه التصور في حساب الوقايع وكذلك اذا اشتركت
الاشكال النحيسة مثل الاشتراك النكيس والحمرة وتاملت
وامتزجت وانتشات بعضها من بعض مع الاجتماع والجماعة
في البيت السادس والسابع والثامن والثاني عشر • فهذه
بيوت الوقايع وتدل على العساكر من الجماعة والتصور

من الاجتماعات ونحو ذلك وفي طرة اذا كان واحد وبه الاشكال تدل
على الحيوان او مملوك ولا يخفى عليه مثل هذا ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ فاقطع
القطع لشكل قريب

باب اذا توقفت الدلايل

عليك ولم يتحقق الذي تريده فان كان ذلك كذلك فاسكت
عن الكلام واعد الضرب واعرف تكرير الاشكال التي خرجت
في الاول وتكررت في الاربعة الثانية فصح العدد وانظر ما تشابه
وتكرر وتجمع فانها تكشف عن الضمير الذي تريده اذا دبرتها
وعلمت بيوتها التي خرجت في التي تكررت لك فانه فيها تبين
لك المعرفة بما تريده ٥ وان عددتها ثالثة فاعرف تكريرها
واثبت في جميع ذلك كله تصب ان شاء الله تعالى والله اعلم

باب في اخرج الضمير

اذا كان الاول وصاحبه دليلين على المسؤول عنه فاذا احسا
دلك على مكروه يلحقه فيما يسئل عنه فيجب عليك ان تثبت
الاشكال اوله وفي اخرها ثم تنظر براءتها من النحوس اعني مشا
ركتها وانتسابها وامتزاجها واتصالها بالنحوس على هذا
الحال ومنها تعرف جميع ما يعرف فيها والله تعالى اعلم
وفي طريق في اخر اذا خرج اطروس ∴ في الشادس
عشر من حميرة داخلة وتشمير السرع في النشاح وفي الجرح
صح على طريقة ابن مهقال وجرب

باب البعد اذا اردت

تعرب
هذي الكتبا من عبد الإله
زروال

تعرف حال من بعد عليك من بلد الى بلد من بلدان ولم يسمع له
مخبرا فاضربت في امره وشانه وحاله فانظر اذا تصور لك صفة صورته
فالاول بيت الحياة وهو بريء من النحوس فانه يكون مكروها في ذلك
الوقت • وان اتصل بالثاني او تصور فيه فانه متاني الحال في ماله
وامره • وان اتصل بالثالث وتصور فيه فانه حسن الصورة والدين
وينتهي الى خير وبه اعمل • وان اتصل بالرابع وهو بريء من النحوس
وكان له والدان فانه باريحا فظهما لجميع الاخين وله حال في
الفلاحة • وان اتصل بالخامس وكان له بنون فانه مسرور بهم
ويكون محبوبا من النساء ويكون علة او فاية تدخل عليه •
وان اتصل بالسادس او تصور فيه فيكون مريضا في جسمه كثير
التعب • وان تصور منكوسا دل على انه عبد او يهودي او صفة
المماليك • وان اتصل بالسابع او تصور فيه دل على كثرة
الخصومات والحاجات بجميع النساء متعلق بهن على قدر الشهو
اهد والاشتراك • وان اتصل بالثامن او تصور فيه فانه يكون
خفيف النفس كثير الاهتمام ضعيف القلب كثير الفزع والخوف
وربما كان في طلب العمل • وان كان بريئا من النحوس وشهدت
له السعد لاهل الصالحة في طلب ذلك عنه وعافيته في الحادي
عشر • وان بالتاسع او تصور فيه فانه يكون كثير الاسفار
والشغل وهو حسن الدين وطالب العلم • وان شهدت له
الصالحة • وان اتصل من العاشر فانه يدل على خدمة السلطان
او من يتولى امره او من يتصل بالحكام والقضاة • وان اتصل
بالحادي عشر او تصور فيه يدل على كثرة الاصدقاء وحظاياه
وخدامه واعوانه هذا اذا اتصل او تصورت او تشبه في اي بيت
كان من جميع البيوت التي وصفنا بريئا من النحوس والاشتراك

والامة زاجر [illegible] ما وصفنا فيه من جميع ذلك كله على
[illegible] الثاني عشر او تصور فيه فانه يدل على الشغب
[illegible] الاعداء والمطالبة والديون فان كان
بريئا من النحوس لم تظفر به اعداؤه واذا كان بضد ذلك لا سيما
ان تصور فيه منحوس كان في الظلمة والحبس • وان اتصل بالثا
لث عشر دل على كثرة الاسفار من قبل السلطان او من يحل محله من
الحكام والولاة وكثرة العائدة من السفر على قدر براءته من النحوس
• فان اتصل من الرابع عشر او تصور فيه او مال معه بسبب في بعض السو
جوء فيهلك معه بمثل ما هلك ويخفى في ذلك البرج اخر السنين التي
جوفه البرج اقوى منها • وان اتصل بالحادي عشر ومال اليه بطبعه دل على
سعادته وتكون محبوبا من احد فانه مكرم ما عندهم محسودا من
اعدائه • وان اتصل بالثاني عشر ومال اليه بطبعه فانه يكون بحسب
السعادة • وان اتصل بالخامس عشر فانه يدل على عاقبة امره وتمام
خيره • وان كان بريئا من النحوس فهو تمام الخير كله • فان خالف
فعلى قدر الخلاف تكون العاقبة في تدبير هذا الحكم ان شاء الله تعالى
وعلى طريقة ابا ديهشفال ان يكون الضمير في الثاني والثالث
وان لم يصبه فيه نظرت في الخامس والسادس او في العاشر او في مثلثه
خمسة عشر واما الاجتماع اذا كان في شاهد يدل على اثني
عشر ويخرج بما تريد وان كان في موضعه ابرية كان من يومه ونحوه
ان الضمير في الاول والخامس وما يخرج منهما ص وصفة الذكر والانثى
في الشكل الذي يخرج منهما والاسود والابيض والغائب فاعتمد عليهما
وشواهدهما وجهة تجاخر في الثاني عشر مع الخامس عشر
وما يخرج منهما من تذكير وتانيث وحيوان ومعدن باب
في الخصمان والخصومة اجعل الاول للسائل
والطالب

والطالب والسابع للمطلوب والعاشر دليلا على القضاة والحكام وما يكون بينهما والخامس عشر دليلا على العاقبة • ثم تنظر الى الاول ان كان اقوى من صاحب السابع فان الطالب يظفر بالمطلوب • وان كان صاحب السابع اقوى من الاول فالمطلوب يظفر على الطالب والعاقبة لصاحب الخامس عشر ان شهد الخامس عشر للاول ظفر الطالب بالمطلوب وله العاقبة ان شاء الله تعالى وفي طريق لا تنظر الى شيء الا في الاول والخامس والعاشر • وان شهد كلها سعود مثل القبض الداخل ⁘ او ⁘ او ⁘ او ⁘ دلت على السعادة الكاملة او دونها التقدير تولد اول وخامس فيما كان في مثله من الشعود ادرك جميع ما سئلت عنه وفيه صفة لون الشيء في جزء

باب في الاصدقاء والاعداء

لمن يريد معرفة ذلك اضرب وانظر الى الاشكال التي تصورت في بيوت الحجبة فان كان منحوسة فهم اعداء ويظن انهم اصدقاء • وان خرجت في العداوة الاشكال سعيدة مشتركة من النحوس فانهم اصدقاء مقربين وان كانت بريئة من النحوس فذلك تمام الخير وان تصورت في بيوت العداوة الاشكال مشاركة الاشكال السعيدة فانهم اعداء تصل اليك من قبلهم منافع ولهم من يضرهم فيما هم عليه بالخير ان تشارك الاشكال نحيسة فانهم مضرون فافهم ذلك تصب ان شاء الله تعالى

باب في التشخيص

اذا سال سائل عن نفسه او عن غيره وخرجت الحمرة في اول الضرب كان بالسائل جراح او مواضع دمال او جراح عتيقة في راسه في الاعلا وذلك ان الحمرة عالية الجراح فلا يبعد ان تكون بالسائل او المسئول عنه جراح والله تعالى اعلم

باب في سفر البحر

والاودية الكبار التي تجري فيها السفن فاذا خرج حمرة او نكيس والتصلت من الثامن والعاشر او اشتركت في هذه البيوت مع اشكال نحسة فلا تسافر فيها البتة فهذه دالة على الغرق وغرق السفن وتلف ما فيها ٥ وان تصور في الثامن سعد دل على روعة او شبهه المكروه فانه يسلم ولا يموت غرقا وعلى مثل هذا فقس واعلم ان الامر الله تعالى ما شاء فعل

باب في المريض

اذا مرض وضربت عليه ضميراً فانظر فان اتصل الشكل بالثالث فان مرضه يطول وان تصور نكيس بالحادي عشر فانه يبرا ويتنكس ٥ وان تصورت العتبتان في السابع والثامن من الثاني عشر من العتبة والثقاف من الثاني عشر في بيت المنية ٥ والطريق والاجتماع والثقاف والكبير والنكيس في هذه المواضع التي ذكرنا ها كيف اختلفت فانه هالك ٥ وكذلك ان تصورت النصرة الخارجة في الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر وكذلك السؤال عن مريض كيف ما اختلفت فانها دليلا على هلاك المريض فعدها على العاقبة ٥ وان الطريق في السادس وانتشا منها سعد ومشارك معه فانه يبرا ان شاء الله تعالى ٥ بالدليل الخير للخير والشر للشر والنحوس للنحوس والسعود للسعود تصب ان شاء الله تعالى ومن الخصوم من يعتمد على الاول والثاني وشاهدهما وتضيف اليهما طريق ابن دهقال بن شامي

باب الضال والهارب

اذا ضربت

اذا ضربت على غائب فاجعل الشكل الأول الذي في بيت الأول للسائل
صاحب الشيء والسابع والشكل الذي فيه للغائب والضال فإن تصور
السابع شكلا سعيدا فإنه يظفر به وربما جاءه من تلقاء نفسه • هذا
اذا كان الشكل سعيدا فيدل على الدخول • واذا كان نحسا دل على
الخروج فإنه بعيد الرجوع وكذلك اذا اتصل الثقاف بالسادس فهو لم
يبرح من مكانه ولم يتبدل • وان اتصل الأول بالخامس عشر وكانت
الأشكال من التي تدل على الدخول مثل النصرة الداخلة والقبض الداخل
وانشعا احدهما من العتبة الخارجة والنقي الوجه فإنه يرجع • وان كان
اشكال تدل على الخروج بنحو السابع يظفر به • وفي الأشكال ايضا ما يدل
على السرعة والابطاء • وان خرج نحيبس في بيوت الحركة فإنه ينتكس
ويرجع الى مكانه ان شاء الله تعالى • وان خرج القبض الداخل في السادس
عشر قبضت العايدة من يومك وساعتك • وان كان في الامهات فبعيد
• وان كان في البنات دونه في البعد • وفي التاسع والعاشر اقرب الاشياء
والسلام

باب في النكاح

اذا كان يتم ام لا ويتعقب انظر الى البيت الأول وما يتصور فيه فاجعله
لك والثاني للنكاح وتنظر الى البيت السابع وشريكه الثامن من
السابع للمرأة فان خرجت في هذه البيوت اشكال محمودة واتصل
بعضها ببعض بحيث لا يكون بينهما خلاف في الدخول فان النكاح
يتم ويصح • وان اتصل بالسابع وتشابه به فان الامر كاين وان كان
الاتصال من الخامس عشر فيتم بيد الرسول والمتطلعين بعد عسر
• وان اتصل في الرابع فعلى يدي الأب • وعاقبة الامر من الخامس عشر ومن
خط السادس عشر يعلم الفساد من الصلاح • وان خرجت الاشكال
غير محمودة من الاشكال النحوس او متضادة بعضها بعضا • أو هي

تدل على الخروج فالامر يدل على المخالفة ولا يصح على قدر الاشكال والعاقبة لا تغفل عنها في الخامس عشر ان اتصل بها • وان كان في اشكال على الخروج والخلاف • وان اتصل الثاني بالخلاف من جهة المراة • وان اتصل وتشابه بالرابع من الخلاف من قبل الابا واتصل بالخامس عشر فمن الرسل والسادس ففي مرض او علة بالجسد وعلى مثل هذا تم على سائر البيوت فتعرف الخلاف وما يكون وبالله التوفيق

باب في صلاح المراة وفسادها

اذا ضربت انظر ما يتصور في البيت او في السابع والسادس والثا من فان تصور فيه الشغر او نكيس او جماعة وانتشا بعضها فانها غير عفيفة • وان انتشا في هذه البيوت مثل النصرة الدا خلة والتشذير والقبض الداخل والثقاف والنقي الوجه والاشكال المحمودة فانها تدل على العفة والصلاح • وان خرج الاشغر في السا دس او السابع او تكرر من الاول والثامن فانتشات منه الجماعة فهي عاشقة الى هذا النوع ولا تثبت على واحد وكذالك المراة والمنكوس اذا تصورت في هذه البيوت التي وصفنا فان اختلفت هذه الاشكال فعلى قدر اختلافها يكون امرها • وان كثرت الجماعة من هذه الاشكال وحسنها شهد ارها في الثامن وانتشا منها الثقاف كان امرها مكتوما • وان تصور نكيس في السابع فانها عاشقة عبيد او رجال نيا من ارذال الناس • وان كان شغر فشاب امرد • و كذالك تشريك الاشكال ما انتهى واعتمد على الخامس عشر وشهادته الى حال والى ما يئول امرها في العاقبة الى الصلاح والفساد وقد وصفت لك الاشكال المحمودة والمذمومة التي تدل على الفساد فدبرها في البيوت وامزج فعل الاشكال بالبيوت ودلايلها وخواصها فانه لا يخطيك

لايخطيك ان شاء الله تعالى • ولو ذكرناها باستقصاء وذكر جميع الاشكا
في البيوت لطال الشرح والوصف ان ما تفضل الثلاثة ليعلم الفرق الى
بفضل ومالم نذكره ذكرناه في باب في اخر لتتم الابواب ويجمع فيها جميع
الاصول والفصول ولا يقدر عليها الا ذو معرفة وذكاء وفطنة فافهم وذهن
تصب واذا ولد الاول والخامس والثامن وجعل مثلثه فانه يخرج
فيها صفة الضمير على ان ماله مكان الا الخامس وحده فافهم من ذلك
وخير وشر اذا انقلب التراب بالخامس عشر مع الاول والخامس ايضا نظرة
في هذه المواضع كان صحيحا مجربا فاعتمد على ما ذكرت والله اعلم

باب في الضمير

واذا تصور الاشقر في الاول او تكرر في السابع او اشترك نكيس فان
المسئلة عن نكاح حرام او تكرر في السابع وتشارك مع الاشقر
انتقشا منه الاشقر فان السؤال عن رجل مشهور وايضا
من علامات النساء الفواجر وان تصور البياض في الاول والحمرة او
تنتقشا منهما الاجتماع او تعالجت هذه البيوت وتصور في السابع
النصرة فهو دليل على النكاح لانه بيت النساء والبياض والحمرة
دليل على الكتاب وكذلك الاجتماع فان خرجت النصرة الداخلة
في الاول وفي الثاني عشر فهو دليل على الذواب وهو التشهير يسمى
النصرة الداخلة فافهم وبالله التوفيق • الاشقر ممتزج الخارج
مع نقي الخد او تشارك في اقامة الاجتماع او تشارك احدهما مع
الاجتماع في اقامة الاخر دل على الفرح والسرور • وان تشارك الاشقر
مع الحمرة دل على السبب المشهور في بعض المواضع وفي بعضها
ذبح الجزر • وفي الخامس بيت الاجراح والولايم على قدر خاصيتها
في البيوت اذا تشارك او تمازجا مع النصرة الخارجة دل على الفتل و[illegible]

في بابه الثامن او في الثاني عشر • والحمرة دليل على الذهب والياقوت
وعلى كل شيء احمر • وعلى اللوم في بابه المحمود والمذموم الثامن
المحمود الخامس فافهم ترتيبها وخاصية البيوت فإذا
اردت ان تخرج شكلين صادقين فخذ من العاشر الى الخا
مس عشر اخرج منها شكلا واحدا ثم اخرج من الثاني والثالث
مارا الى الخامس عشر اشكالا اخر فولدها على طريقة ابن مهفال
اللحيان والنكيس والقبض الخارج يدل على الغائب انه تكرر وتعدد او اكثر
فان شهد ميزان العمل بالتذكير والتانيث

القول على الضمير والارض

اذا خرج هذا ⁘ يكون الشيء في جبل عظيم في قبة الجبل • وان خرج
هذا ⁘ فان هذا الشيء في قرية فيها ثمار عالية • وان خرج في اول
الضرب هذا ⁘ فقل ان الارض في هذا تربة سوداء او غبراء وان
خرج هذا ⁘ فقل ان الارض فيها تربة بيضاء وفيها بروج وثمار ولقاح
فيها مرعى الماشية والبياض يدل على الفضة في صورة اذا ضربت
في طريقة ابن مهفال • وولدت الخامس عشر مع الاول • وكملت
التراب واردت ان تخرج منه الضمير فانظر في الثالث من الاشكال
التي في الامهات • والشكلين اللذين في البنات مع ما في الميزان
العمل فهو دليل الضمير من تذكير وتانيث

باب المسجون

ان سال سائل عن مهموم ورايت فيه هذه العلامة ⁘ فان همه
من قبل السلطان فانظر الركائز فان رايتها فايضة او ما يدل على
الخروج فانه خارج من الثقاف والسجن وان رايتها راقدة فانه
يطول سجنه ومكثه • وخرجت لك هذه العلامة في اخر بيوت
التوليد

التوليد وهي علامة الغير فيه يموت • ثم انظر سائر البيوت فان
رايت خيرا فقل خيرا وان رايت شرا فقل شرا • ولا تزيد ولا تنقص فانك
تنجح ان شاء الله تعالى

باب فيمن يسال عن انثى

ومما يقع منه من صاحب الضمير اذا ضربت وخرجت لك هذه العلامة
∴ في الثاني فهي خادم • وان خرجت في السادس او الثالث فهي اخته
وفي الرابع فهي امه وفي الخامس بنته • وان خرجت في السادس
فهي امته وهي حرام • وربما سال عن مريض في شدة او في ابنه • وان
وقعت في السابع فهي زوجته وهي غير قبطية • وفي الثامن يسئل
عن ميت او عن من ليست له مال او غايب هو في التاسع يسئل عن
مسافر لم يسمع له خبر • وفي العاشر يسئل عن مال غايب في ارض
العجم او عن رجل ظالم • وفي الحادي عشر فانه يسئل عن شيء يطمع فيه
ومرتجيه ويطلبه وربما يسئل عن علم • وان وقع في الثاني عشر
فانه متخوف من قبل السلطان ثم انظر الى الركايز ونحوسها وسعو
دها ثم احكم بالذي تراه ولا تنقص منه شيئا والله تعالى اعلم

باب فيمن اختلف عليه امره

اذا سالت عن ذلك فاضرب اربعة ايدي ثم ولدها على طريقة
التوليد وانظر ما يطلع لك من العاشر والسابع الذي هو بيت الفراش
فان رايت فيها ركايز اثنين فهو سالم وما رايت فيها الجيرة فايدية واحدة
واخرى راجعة فان السائل يسئل عن الزواج على زوجته وانظر الى
رجل فان رايته حاضر فلا خير في زواجها ولا فيها • وان رايت معه قبض
داخل في البيت الرابع والسادس والسابع والثامن فهو في غير بيت
المال اعني بيت الكسب وهو خير يدخل في يده ومال من قبل هذه

المراة التي يتزوجها • وان رايت مثل هذا ⁖ فهو مال يخرج من يده
ونفقة ينفقها في خير ولا ينفع بعوده • وان رايت بيت المالك فارغا فلا
مثله البياض فان المال الذي يدخل عليه بقر وغنم • وان رايت الابناء فا
كثرها الانثى • وان رايت البياض ولم تر الاناثا فالمال فضة او شعير
زن فبذالك احكم والله اعلم بالصواب

باب التهمة

اذا سالك عن ذالك فاضرب اربعة ايدي ثم ولدها على طريقة التو
ليد وانظر ما يطلع لك من العاشر والسابع الذي هو بيت الفراش فرايت
فيها ركايز اثنين بل اذا سالك سايل عن تهمة فاضرب الخطوط
ثم انظر فان خرج لك هذه العلامة ⁖ فانها تهمة ما دون ذالك
• ثم انظر الى العلامة الثانية ⁖ التي يستدل منها على احوال السا
يل فانها من التهمة بريئة • ثم انظر الى هذه العلامة ⁖ فان
رايتها في البيت السابع فانها علامة احرج وهي تهمة كاذبة وهي
قوية وكذالك تهمة المراة لرجل ورايت هذه العلامة ⁖ وهي
علامة بيت الفراش فهو يخالف الى غيرها والرجل يخالف زوجته
الى امرة وان رايت هاتين العلامتين ⁖ ⁖ فان الرجل يشرب
من دبره قولا واحدا

فصل

فان رايت ذالك
غالبا في بيت الفراش الذي للرجل فهو يخالفها بغلام اسود او اجير له
او من يخدم الدواب • وان رايت هذا في الضرب ⁖ فانها امراة
سارقة وان رايت في بيت الفراش بياضا وسوادا مثل هذا
⁖ ⁖ ⁖ • فاعلم ان هذه الصفات عقد وسحر بكتاب مدفونة
تحت سرير الرجل ويخفى في موضعه لما كثر الخط في علم الكزان
او واحد بالدائرة المشرقة صحة لما استخرجنا طريقة ظهر لنا فيها الحق
حتى

حتى رأينا مثلها • وكذلك انك تولد شكلين ثم تولد ثلاثة
والاول اشكال • ثم تنظر التراب كله فتجده في اول الامهات ثلاثة
متفقة تجد فيها من حي وميت ورفيع ووضيع فح وجربنا والله اعلم

باب الايف والخوف

اذا سال احد من الرجال او من النساء عمن تدل به خوف فاضرب له
التراب فان خرج لك من الخطوط هذه العلامة ∷ ثم بعدها ∷ ثم
هذه ∷ ثم هذه ∷ ثم هذه ∷ فهو مطلوب من سلطان او من
قبل رجل عظيم القدر مليح وقد انفقت له الطريق • وان رأيت
من بعد التولد صياح وقبض ∷ ∷ فهو يقبض بلا شك وينالـه عذاب
من قبل السلطان فافهم تصب

باب في خرج المراة ورجالها

ان سال سايل عن امراة ان كانت حاملا ام لا فاضرب وانظر الى
بيت البنين وهو الخامس فان رأيت فيه الاحمر فان طمثها ونفى
تحمل وان رأيت بها رجلا فان المراة بهذا ليس بها ولد وان كانت
حاملا • وان رأيت معه هذه العلامة ∷ فان بها تمسك وان خرجت
لك هذه ∷ فان الذي في بطنها ذكر والله اعلم

باب في خرج المراة ان كانت حاملا

واردت تعلم ما في بطنها فانظر الى بيت الولد فان رأيت فيه هذه
العلامة ∷ فان المراة تاتي بجارية وان كانت هذه ∷ فانها تلد
ذكرا فافهم ذلك وهذه العلامة وسائر العلامات مثل
ذلك الذكر ذكر والانثى انثى

باب في العمر

اذا سالك سايل عن عمره كم يكون مبلغه فانظر الى البيت الاول وما
يتصل فيه فان كان المتصل بالبيت المستولي على الخ يتصل بالبيت
نحسا يدل على النقصان فانقص من المستولي عليه وان لم يحمل والا
احمل عليه السادس او التاسع واسقط المستولي عنه فما بقي
بعد النقصان فهو وانظر الى المستنطق المستولي عليه فان كان سعيدا
يدل على الزيادة فزده الى ما بقي يكون مبلغ العمر ان شاء الله تعلى . وان
نحسا يدل على النقصان فانقصه من الخ بقي معك فان لم يحمل نقصا
وكان اقل فاحمل عليه ستة وتسعين ثم انقصه فما بقي فهو مبلغ عمره
ثم انظر الى المستولي فان كان احد هذه الاشكال فالعدد الباقي اعواما
فان رايت احد هذه الاشكال فهي الاخرة في شهوره
وهي هــــــذه الاشكال وان رايت احد
هذه الاشكال فهي ايام وهي هـــــــــذه وان
قيل ان هذه الاشكال اذا كان المستولي جماعة كان اضعاف ما بقي
اياما والله تعلى اعلم وان رايت هذه العلامــــــة تدل على السعادة
والعلم عند الله وعلى هذا العمل يكون عملك في العمر والعدد وغير
ذالك

بـــــاب مبلغ الحال والمـــــال

اذا سالك سآيل عن ذالك فانظر الى بيت المال ثم افعل ما تقدم
ذكره ان شآء الله تعلى واذا سال عن عمر ابنه وكم مبلغه فانظر
الى البيت الخامس وافعل به كما تقدم ذكره واعــلم ان الخ يدل
على السنين يدل على الالف والخ يدل على الايام يدل على الشهور
والخ يدل على الشهور يدل السنين والخ يدل على السنين يدل على
الجمعة والخ يدل على الايام يدل على الساعات والخ يدل عــلى
الساعات يدل على الاجزاء فاعلم ذالك وتفهم تصب ان شآء اللــه

باب في الضمير

باب في الضمير

اذا اضمر احد على سفر وخرج لك في الاول الطريق وتكرر في الثالث دل
على سفر قريب وان تكرر في الرابع فمن قبل الوالدين او العقارات وان
تكرر في الخامس فهو ابعد من الثالث وان تكرر في الثاني فهو مما يحسم
فيما تقدم وربما كان سفره بسبب شيء ضاع او ابق فيكون قليل
الاسترجاع وان تكرر في السابع دل على انتقال بقلق وانزعاج ويكون
قليل الثبات لكثير التنقلات وان تكرر في العاشر دل على السفر لاجل
الخروج من الشدة والضيق الى الخير والسعادة والتوفيق وان تكرر
في التاسع كان سفره لمن ينال الخير والبركة وان تكرر في العاشر
كان سفره الى الملك فافهم **مسألة** اذا ضربت وخرج لك
القبض الداخل في بيت المال واردت ان تعرف هذا القبض من اي وجه
دخل فان تكرر في الثالث يكون الفايدة من قبل الاخوة والاخوال
والامهات والاصهار او بسبب حكمة وديانة وعلم وان خرج في الا
مهات قبض وقبضين او ركيتين او اخليتين او تنشر تيس فان السرقة
عند المتهوم او الخبيئة عنده قولا واحدا وهو مجرب صحيح وان كان
حسنا انبيا اتاه عاجلا ان شاء الله واعتمد في الضمير على العدد المعروف
من الاول الذي في البيوت الى حيث ينتهي الحساب ثم خذ الاول الذي
انتهى اليه العدد ثم ولد منها وتكلم على الضمير فهو جوهر وان
اخذت الثاني من الذي ينتهي اليه والذي خرج على الضمير ثم ولد منها
شاهدا وهو للمشتري فانظر حينئذ وتكلم تصب ان شاء الله تعالى
ومسألة اخرى اذا خرج لك المشكل وتكرر في السادس بيت
المرضى علمنا ان كان سعيدا دل على وجود فايدة وعلمنا ان هذه
الفايدة من قبل العبيد والمواشي او من كان فيه مرض واعتل ولم
يطمع به وان كان شكل نحس قلنا مرض يدخل على ما وصفنا وكذلك
سائر البيوت

باب في النقط

اقف على ما ذكرنا من النقط التي تحوي الشكل وتحته على ما وصفنا فان ال
القبطية وهي الف ومائة وخمسة وعشرون وهي سنة تسعة واربعين
وثمانمائة نقطها يوميين من عهد المسيح له الحمد يوم الثلاثا الف
يومية بالطرق لا بالغوز وواقف من الغوز اليوم السادس من شوال سنة
عشرين وخمسمائة لملك القبط بارض مصر

باب في النقط

اذا تصور هذه الاشكال في التراب واخذت عددها وطرحتها على
البيوت ووقف الطرح في البيت او الشكل فهو الضمير بعينه لا
يخطيك البتة ولا عليك من قول السائل ان قال لا ما هو كذا فان الرسل
معه ٭ وان الشكل العدد فخذ عدة الشكل ان كان من الامهات فتمشي
من اول بيت الى حيث وقف العدد للشكل فان كان للبنات فتعد وتمشي
الشكل من اول البنات الى حيث يقف عدد الشكل فهذا دليل كقول
السائل لك ها هنا الضمير ولا تمل عن هذا المعنى فانه غريب

باب ثالث

اعلم اذا وقف لك الدليل اعني العدد الاول وهو الطالع فان السائل
يسأل عن نفسه ٭ فان وقف لك العدد في الثاني فان السائل يسأل
عن نفسه وبيت ماله وكسبه ٭ وان قف العدد في الثالث فالسؤال
عن اخوته واخواته ٭ فان وقف العدد في الرابع فالسؤال عن ابائه
وعقاره وعواقبه ٭ وان قف العدد في الخامس فالسؤال عن بنيه وعن
الهدايا والحركة الوسطى ٭ وان وقف العدد في السادس فانه يسأل
عن مريض او عن عبد اسود او عن دابة ٭ وان وقف العدد في السابع
فهو يسأل عن زوجته او نكاح على قدر الشكل موجود له وداد له
وجساده فتحكم بما اراد الله ٭ او عن عدو خصومة بين الاضداد والا
شتراك

تشترك ، وان وقع العدد في بيت الثامن فانه يسألك عن ميت أو
ميتة على قدر التذكير والتأنيث ، وان سأل عن شيء يضربه او يغاب
عنه ، وان وقع العدد في العاشر فعن الملك والسلطنة والمعيشة
او ما يرجى ان يملكه ، وان وقع العدد في الحادي عشر فعن بيت
السعادة والرياسة وشيء يرتجيه والدواب الكبار والجمال والخيل
المسرة فعلى قدر صاحب الضمير ياخذ حاله فقيرا كان او غنيا ، واذا وقع
العدد في الثاني عشر فعن الشقا والسؤال عن الشقا والاعداء وهمه
وحزنه على ما تراه بحسن نظرك والله التوفيق ، وان خرج العدد قدام
فهو يسأل عن غيره لان السابع بيت المسؤول عنه والاول بيت السائل
فافهم ذلك واحسن ما كانت الركائز ⁖ ⁖ هذا واحد كان
مثل الاخر ويكون مجاورهما التشمير او القبضين او عسكرين فتنتهي
في الثاني والثالث

باب آخر

اذا ضربت عن سرقة ووقع العدد في العاشر بيت المال فان
السرقة في بيت مال السائل وعنده ، وان وقع العدد في بيت
الطالع او بيت كسبه فقد صرفت في المكسب والمنفعة ، وان وقع
الدليل في الثالث والرابع فكذلك عند اقاربه من الاخوة في الثالث
ومن قرابة الاباء في الرابع وكذلك اذا خرج في الخامس والسادس والسا
بع والثامن فعند اقرباء الاباء لا عند نفسه ولا عند من هو في بيته
الا ان كان عنده ولده او عبده او زوجته فان السابع بيت المسؤول
عنه وحسب المراتب فان رايت في السابع والثامن اشكالا خارجة
او تدل على الخروج في الاول وفي الثاني داخلة فالمسألة خارجة عن
المسؤول عنه وهو برئ وراجعه الى نفس السائل لان بيت المسؤول
عنه دل على انها عنده والاشكال دلتنا على الدخول فحكمنا بذلك
وهو وجه الصواب ، ثم تتصرف في الخبايا وفي سائر التهم ، وان

كان في الاول والثامن بيت الكسب رابه وفي الثاني اصح • وفي السابع
والثامن يدلان على الدخول جميعا والثبات فقد اشتركا جميعا في
هذا الشيء وكذالك ايضا فهذه جميعها يدلان على الخروج فانهما بريا
من هذا الشيء وانظر غيرهما وانها لم تشهد الشهود وخرجت
في الامهات وفي الشيء الشاهد لهذه الاشكال التي تسمى الكذابة
فلا تطمع فيهما الا ان يجاورهما سعود ولا يكون عن سرقة او زناء فيه
[شكل] او [شكل] او [شكل] او عتبة خارجة فاذا كثرت هذه الاشكال
دلت على الفساد فخذ عن تلك النحس منهما والسعيد [شكل] الكا
ذب والصادق

باب في الضمير

اذا رايت السابع والثامن شكلين خارجين وفي اليد اعني الاربعة
الاولية شكل خارج فالمسئلة خارجة عنه ويخرج عن يده
ما اضمره • فان كان في السابع والثامن شكلين داخلين وفي اليد
شكل داخل فالمسئلة داخلة اليه ولا يفوته الذي يريده وهو
راجع اليه لان هذا على الاصل المتقدم يدل على تحصيل المسئول
ورجوعه • وان كان في يده شيء داخل في السابع مثله فالمسئلة
راجعة اليه قولا واحدا • وان رايت في الاول شكلا خارجا وفي السابع
شكلا داخلا فالمسئلة راجعة اليه • وكذالك اذا كان في الاول شكل
خارج وفي السابع شكل خارج فالمسئلة خارجة عنه قولا واحدا
فقس على السائل والمسئول عنه على ما وصفت لك تصل ان شاء الله
تعالى

باب اخر

اذا وقع العدد في شكل خارج فالمسئلة خارجة عنه كما انه
اذا وقع العدد في عتبة خارجة او قبض خارج او نصرة خارجة او
ثقاف او طريق او حمرة فالمسئلة خارجة لا محالة لانهم
يدلوا

يدلوا على الخروج • وان وقع العدد في شكل داخل في المسئلة داخلة عليه فاجههم من غرايب الاشكال المجربات واقطع بدليل الحكيم فيهم وفيه وفي غيره من الضمير بضمير الانسان في نفسه تجد علما صحيحا صادقا فاخف هذا العلم ما استطعت ان كان طمع في مولد فخرج به فانك السير في الناس وتقع على علم غامض وفيه علم يخفى الصدر فاذا اسرقة: واتصل القمر بالزهرة اصبت ووجدت قولا واحدا وربما اسرع الاصابة والله سبحانه اعلم

باب اذا عددت الاشكال

التي ليس لها نقط اعني فردا فالمسئلة ضعيفة فالطلب فيه الذي فيه مثل نارية اوداخلة مثل نارية فخذ ما اجتمع فيها واطرح العدد مثل الاول الام بحيث ما وقع فهو دليل

باب في اخر من سر التجيس

كما جعل هذا الاصل يكون موضعا جيدا فالمسئلة جيدة • وان كان الطالع في موضع ردي فالمسئلة ردية لا محالة واعلم ان البيوت اثنى عشر تنقسم على ثلاثة فصول فاحسنها واتقها الاول والرابع والسابع والعاشر وهي اوتاد الضرب فالمسئلة وما جرى فيها فقد كان وجرى وثبت وصح وبعدها الثاني والخامس والثامن والحادي عشر وما ترد فهذه البيوت الاربعة فهو يرجا ان يكون وهو فيهما يستقبل من الامور فافهم ذلك وبعدها الثالث والسادس والتاسع والثاني عشر فهذه ساقطة الاوتاد والذي يرى فيها الا ان يكون ولا يصح لانه ساقط وهو امور عجيبة غير محمودة بالجملة واعلم اعزك الله تعالى انك اذا ضربت الضربة في الضمير ووقع العدد في البيت الذي يقع لك فيه فتامل دليله فهو الدليل ولا تزول عنه بوجه ولا سبب فلا يخلوا الضمير اما البيت

وأما الشكل واليه يقول المسئلة ان كان خيرا فكان خيرا وان كان شرا فكان شرا والله اعلم بالصواب واعلم اعزك الله تعالى انه اذا خرج لك العدد في الاول فانه يسئل في نفسه وسئاله ان نزل في الثالث كذالك يمر على ساير البيوت الزوج مثال آخر اذا ضربت التراب خذ عدد الاجزاد التي فيها الخصومة فاجمع عددها كلها ثم تسقط خمسة عشر حيث نجد العدد فثم الضمير فاعمل به تصب ان شاء الله تعالى انظر الى صاحب الوجه فان كان في بروج قبلي يكون السؤال عنه فان كان السؤال عنه الرايي يذهب بعد ذالك تنظر الى برج تنتقل فان انتقل من قبلي الى برج غربي كان انتقاله الى الغرب وكذالك المسايل كلها والله اعلم

باب آخر وهو زجر حسن غريب وذالك انك تاخذ عدد اول شكل يخرج لك في الامهات فتمشيه على الضرب كله فان اخطاك فخط في الارض خطا واحدا الى شكل واحد اعلى ذالك الضمير يكون باسم زجر على تحقيق الضمير وبعد ذالك ثم تمشيه على الاشكال حيث نجد ثم الضمير وهو زجر صحيح والله اعلم

باب غريب في الاشكال

قال ابو زكرياء الهندي واذا اردت تعرف كم يلحق السعر من الدنانير فاضرب الخط على اسم السعر في الغلا والرخص وتنظر الى اي شكل خرج لك في الخامس عشر وتنظر ما فيه من الاجرام المنفصلة فتعلم اسم ذالك المنفصل هل هو النار ام الهواء أم الماء أو الارض وهل هي اثنان أو ثلاثة أو اربعة أو واحد ما فيحسب خروجه على الشاهد بالالف واللام حساب الجمل بالتمام فما اجتمع معك من العدد في العنصر عدلتها ساعات ثم تضيف اليها مثل العدد كله فعلى قدر العدد يكون السعر في ذالك العام دراهم دنانير

ودنانير او غيره مثال في اخر غيره فاذا علمت العدد عملتها
تدل على الساعات اياما ولياليا ثم تسقط الايام وتاخذ الليالي
وعلى قدر العدد يكون دراهم او دنانير يكون السعر • وان رايت
السادس عشر عملت به كذالك • وان سال منك عن غايب اين
هو الان وفي اي النواحي هو فكل الى صاحب الوجه فان كان
في وجه قبلي يكون السوال عنه في القبلة • وان كان سواله الراين
يذهب بعد ذالك تنظر الى اي برج ينتقل فان انتقل من القبلي
الى برج غربي كان انتقاله الى الغرب وكذالك ساير المسايل تتم
وصح ان شاء الله تعالى

كتاب امتزاج الاشكال

ودلايلها اذا اجتمع معك شكل الناصية مع شكل اللحياني الشيخ
الكبير مثل وجه التقدم والقاضي والفقيه وما اشبه ذالك فانهما
يدلان على صلاح الحال في الدين وغيره • فان كان قاضيا عدل في حكمه
وقضى بالشريعة بعلمه • وان كان للشيخ قدم ساد هم احسن
سيادة ودبرهم بحسن رايه • وان كان وان كان فقيها احسن
الى طلبته ولم يبخل عليهم بافادته وربما دلت على الحج لاجله وجميع
اصناف الخير كلها وذالك اذا اجتمعا وهذه صورتها ⁘ ⁘ واذا
اجتمع شكل الناصية مع شكل اللحياني المنكوس فانهما
يدلان على صلاح العبد وابن الكلبة والشرطي وما اشبه ذالك من
الدنيين الاصل والسواقط وتشرف مرتبته ويصلح حاله ويزيد
دينه ودنياه ويكثر خيره ورزقه وتتسع معيشته ويصلح عيشه
وذالك اذا كانت هذه الصورة ⁘ ⁘ واذا اجتمع شكل النا
صية مع شكل البياض فانهما يدلان على النكاح والسرور وصلاح
الحال وكسب المال وجميع اصناف الخير وذالك اذا اجتمع

خروجها على هذه الصورة وإذا اجتمع شكل الناصية مع
شكل الحمرة الصغيرة فإنهما يدلان على خروج ناصية أو أمة
من ملك سيدها ويدل على دم يصيب الناصية والأمة إما دم حيض
أو حجامة أو فصادة أو جرح وما أشبه ذلك إذا أتيا على هذه الصورة
وإذا اجتمع شكل الناصية مع شكل القبض الداخل
من جميع الأشياء فإنهما يدلان على تلاف ناصية أو أمة
أو سرقة مال وما أشبه ذلك إذا اتفقا على هذه الصورة
وإذا اجتمع شكل الناصية مع شكل الجماعة دل على التعسر
في الأمور التي يبلغ فيها الغاية في السعادة وربما دل ذلك الأمر
على عسر جميع الحاجات التي يجتهد فيها وذلك إذا اتفقا على
هذه الصورة وإذا اجتمع شكل الناصية مع شكل الطريق
فإنهما يدلان على طريق يعقب بها سعادة وخير ويدل على الحج
إذا كان من أهل ذلك وعلى فعل المعروف والصلاة والصوم وسائر
أسباب الخير وذلك إذا اتفقا على هذه الصورة وإذا اجتمع
شكل الناصية مع شكل نقي الخد فإنهما يدلان على الصبي
والسلطان والأمير وإنهما يدلان على صلاح أمر ودين وربما دل على الحج
إذا كان من أهله وعلى فعل الخير من الصلاة والصيام والزكاة هذا إذا
اتفقا على هذه الصورة وإذا اجتمع شكل الناصية مع شكل
الاجتماع فإنهما يدلان على صلاح جميع أمورهما إن كان شابا رزق
خيرا كثيرا وأسعد من أهله وجبا لشه وإن كان شيخا صلح حاله وذلك
إذا خرجا وكانا على هذه الصورة وإذا اجتمع الناصية مع
شكل الثقاف وهي السجينة فإنهما يدلان على الأمانة وحرز
وحفظ الأموال طيبة النفس خالصة وقد يدلان على ثقاف الناصية
والأمة من مريض وغيره وأنواع الثقاف والجدل والتابوت وما أشبه
ذلك

ذالك اذا اتفقا على هذه الصورة ⁘ ⁘ واذا اجتمع شكل الناصية
مع العتبة الخارجة وهي الحاجبة فانهما يدلان على الزوال وخلا
الجر الملك بشر الانسان او دابة وهي مكروهة كلها ولاخير فيها البتة
ولاعاقبتها تسؤل الوخير ولا اجابة هذا اذا اتفقا على هذه الصورة
⁘ ⁘ واذا اجتمع اللحياني مع المنكوس فانهما يدلان على خصام
وفرقة لاهل البيت ولاخير فيهما وقد يدلان ايضا على
الوضيع الغابض اليد على المال هذا اذا اتفقا على هذه الصورة
⁘ ⁘ واذا اجتمع شكل اللحياني مع شكل البياض فانهما
يدلان على سرور ينال او لون من الالوان وما جاء في ذالك
من البياض من الدراهم والثياب وغيرهما هذا اذا اتفقا على هذه
الصورة ⁘ ⁘ واذا اجتمع شكل اللحياني مع شكل الحمرة
وهو التغيير فيهما فانهما يدلان على لون الانسان او دم اصابه من
جرح او رعاف او فصادة او حجامة او نجاسة هذا اذا اتفقا على هذه
الصورة ⁘ ⁘ واذا اجتمع شكل اللحياني مع القبض الداخل
فانهما يدلان على قبض دراهم وغيرها من المتاع هذا اذا اتفقا
على هذه الصورة ⁘ ⁘ واذا اجتمع شكل اللحياني مع شكل
القبض الخارج فانهما يدلان على سوء الحال من المال وغير ذالك
من الامور كلها الا ان يشاء الله هذا اذا اتفقا على هذه الصورة
⁘ ⁘ واذا اتفقا اللحياني مع شكل الطريق فانهما يدلان
على طريق معجل سفر قريب ينال فيه مشقة وفي اخره
راحة هذا اذا اتفقا على هذه الصورة ⁘ ⁘ واذا اتفقا
اللحياني مع الجماعة فانهما يدلان على كثرة السعي والكد

في الامور المشقة والتعب وربما تختلف الحوائج ولن يتم الا ان يشاء الله
تعالى هذا اذا اتفقا على هذه الصورة ∴ ∴ واذا اجتمع شكل
اللحياني مع شكل النقي الخد فانهما ∴ يدلان على المسافة الر
والشرطي والبواب فانهما يدلان على الخير مع الاتفاق مثل صاحب
هذا اذا اتفقا على هذه الصورة ∴ ∴ واذا اجتمع شكل اللحياني
مع الجودلة فانهما يدلان على الخير والبشر والفرح والغبطة ولا بد
فيهما من امر يكره هذا اذا اتفقا على هذه الصورة ∴ ∴ واذا
اجتمع شكل اللحياني مع شكل الاجتماع فانهما يدلان على الا
والخير ايضا والاجتماع بالعشير والقرابة والامة والدوام في الامور
الصالحة واسباب الخير والصلاح جميعها وفي ذلك اذا اتفقا على هذه
الصورة ∴ ∴ واذا اجتمع شكل اللحياني مع شكل الثقاف و
شكل الشعيتة وما شابههما من النكيس والتابوت والسجن
والمرض فانهما يدلان على شغل كبير يحدث او هم شديد او
وما اشبه ذلك من الاعراض والنوائب التي تسوء بالانسان هذا
اذا اتفقا على هذه الصورة ∴ ∴ واذا اجتمع شكل اللحياني
مع العتبة الداخلة فانهما يدلان على صلاح الدار وعمارتها وحسن
البلدة وبنايها والمرأة الصالحة وكثرة المال وجودة الحال و
الخير والانتفاع بالامور السعيدة هذا اذا اتفقا على هذه الصورة
∴ ∴

باب الاجتماع في شكل ساقط وغيره

واذا اجتمع شكل النكيس مع شكل البياض فانهما يدلان
على لون الانسان وتبشر بسرور عظيم ونجاح في الامور وربما دل
عشق

عشف مملوك وصلاح حال في جميع الامور هذا اذا اتفقا على هذه
الصورة واذا اجتمع شكل التكيس مع الحمرة وهو
التغيير فانهما يدلان على لون الانسان وربما دلا على دم وحجامة
او فصادة او رعاف او جرح او قتل بدم وربما حبس وربما دل على
خروج شيء من ماله في غير مثوبة او شيء يهلك له او مرض يناله او يناله
فيه شدة قوية وذلك اذا اتفقا على هذه الصورة واذا اجتمع
شكل التكيس مع التشمير فانهما يدلان على شيء المتغيب
عن العين وعن المدفون في التراب والارض وما اشبه ذلك. هذا
اذا اتفقا هكذا واذا اجتمع التكيس مع القبض الداخل
فانهما يدلان على القبض الا ان يكون فيه بطوء ومشقة وكره
هذا اذا اتفقا على هذه الصورة واذا اجتمع التكيس مع
القبض الخارج فانهما يدلان على التقليب ولا يومن مكروه
فيها ولا خير لما يجري فيه من المشقة في طلب ما يرتجيه الطالب
ويحبش فيه وعاقبتها غير حسنة ولا محمودة هذا اذا اتفقا على
هذه الصفة واذا اجتمع المنكوس مع الجماعة فانهما
يدلان على السعي والكد الكثير والتعب الشديد وما يصلح صاحبه
ولا يسعد في جميع احواله واموره هذا اذا اتفقا على هذه الصورة
واذا اجتمع المنكوس مع نقي الخد فانهما يدلان على كل
نقي الخد مثل الصبي والسجلاني والمراة فانهما يدلان على
نجح المنكوس ثم الشريف يصلح امره معه ولابد فيه من مكروه وغبن
هم شديد هذا اذا اتفقا على هذه الصورة واذا اجتمع
المنكوس مع الكوسج الذي هو المملوك والساقط المواضع فانهما
يدلان على النجاة بمملوكين او وصيفين ذكرين او انثى هذا اذا اتفقا

وكانا هكذا وإذا اجتمع شكل المنكوس مع شكل الاجتماع فإنهما
يدلان على عبد أصلح أمره وتدبر حاله وإن كان مما فعلا الشديد غضبه وكثر
عدوه وذلك إذا اتفقا على هذه الصورة وإذا اجتمع المنكوس
مع شكل العقلة فإنهما يدلان على مكروه وعسر الأمور في سائر الأحوال
ولا بد في ذلك من مرض وهو كبير ولا ينقص إلا بعد فساد أمر وذلك إذا
اتفقا هذا المثال وإذا اجتمع المنكوس مع العتبة الدا
خلة فإنهما يدلان على صلاح حال الإنسان في بيته وماله وثبات أموره
ولا يخلو من المكروه إلا في دينه أو في نفسه وهذا إذا اتفقا على هذا
المثال وإذا اجتمع شكل البياض مع الحمرة وهو شكل التغير
فإنهما يدلان على المسرة والكتاب مثل كتاب الخطبة والصداق والو
ثيقة وذلك إذا اتفقا على هذه الصورة وإذا اجتمع شكل
البياض مع القبض الداخل فإنهما يدلان عـــلى قبض الدراهم والثياب
البيض وما كان شبه ذلك وذلك إذا اتفقا على هذا الصورة
وإذا اتفق البياض مع القبض الخارج فإنهما يدلان على التلاف
مثل الفضة والبياض مثل الثياب البيض وذلك إذا اتفقا على
هذه الصورة وإذا اجتمع البياض مع الطريق فإنهما يدلان
على طريق مخفيــــة وربما كان بالنهار ولا غنى من السرور والخير
فيه هذا إذا اتفقا على هذه الصورة وإذا اتفق شكل
البياض مع شكل الجماعة فإنهما يدلان عـــلى جماعة اجتمعوا
وذلك إذا كان على هذه الصفة وإذا اجتمع شكل البياض
مع الكوسج فإنهما يدلان على الكوسج وصلاح أموره وخير ينالـه
وسرور كثير وإن كانت امرأة فإنه يدل على حمل ولا بد فيه من
مكروه هذا إذا اتفقا هكذا وإذا اجتمع شكل البياض

مع

مع العقلة فانهما يدلان على انهما اكثر مال واثاث وربما اودعه ع
غيره وربما امسك الزكاة ولم يؤد فيها هذا اذا اتفقا على هذه الصو
⁘ واذا اجتمع البياض مع الراية وهو الثابتة فانهما يدلان على
سرور او ثبات الحال وفوائد جديدة وايام وذلك اذا اتفقا على هذه
الصورة ⁘ واذا اجتمع البياض مع العتبة الخارجة وهو الزايل
فانهما يدلان على زوال شيء من الدار ومن البلد وهو مكروه ابدا
ولا يستقيم له امور ولا تصلح فيه احواله هذا اذا اتفقا على هذه الصورة
⁘

باب اجتماع الحمرة مع (غيرهما) الاشكال

واذا اجتماع شكل الحمرة مع شكل القبض الداخل فانهما يدلان على
الاشياء المتغيرة الالوان ويدلان على الفواحش كلها ويدلان ايضا على قبض
مال وسرور ونعمة هذا اتفقا وكان على هذه الصورة ⁘ واذا
اجتمع شكل الحمرة مع ازواج الشكل المتغير من الاشكال
وهو الكوسج وهو السعلاني والعراة والشرطي والشافط والرضيع
فانهما يدلان الشيء الحاصل في الحرز الا ان يكون فيه مكروه هذا
اذا اتفقا وكانا على هذه الصورة ⁘ واذا اجتمع شكل الحمرة مع
شكل الثقاف وهو السفينة والمحبس فانهما يدلان على امر صعب
وانكاد وامر يحدث ولا خير فيه البتة لمن ظهر له ولا يؤول عاقبته الى
صلاح هذا اذا اتفقا وكانا على هذه الصورة ⁘ واذا اجتمع شكل
الحمرة مع شكل العتبة الخارجة فانهما يدلان على فساد الحال
وعلى الثلاف بعد اياس واعادة مال الى موضعه الذي بان عنه
هذا اذا كانا على هذه الصورة ⁘ واذا اجتمعت هذه الاشكال
على هذا المثال اقطع بها واحكم بما يخرج لك منها النصب

إن شاء الله تعالى والله تعالى أعلم

باب اجتماع القبض الداخل مع القبض الخارج

فإذا اجتمع القبض الداخل مع القبض الخارج فإنهما يدلان على التلابع
وعلى ما خفي من البيت وأمور غير مستقيمة في هذا الباب وأحواله
غير محمودة هذا إذا اتفقا وكانا على هذه الصورة ⁂ وإذا
كان القبض الداخل قدام البيت دلك على رجوع ما تلف وإذا اجتمع
القبض الداخل مع شكل الطريق دل على قبض وطريق وإن خرج
طريق إلى قبض إذا اتفقا وكانا على هذه الصورة ⁂ وإذا اجتمع
القبض الداخل مع الجماعة فهو الطريق المذمومة لمكروه
ويدل على قبض ما يثبت في الأرض من أنواع نباتها أو نبع ماء أو سعي
في قبض ولا بد له من المكروه فيه والهم وما أشبه ذلك هذا إذا
اتفقا وكانا على هذه الصورة ⁂ وإذا اجتمع القبض الداخل
مع النقي الخد . مثل الصبي والشبلاني دل على القبض بقبض
من صبي نقي الخد وهو يقبض منه إذا خرجا هاذان الشكلان وكانا
على هذه

على هذه الصورة ∴ ∴ وإذا اجتمع شكل القبض الداخل مع الثقاف
دل على قبض ما كان مستودعا أو نقل في السفينة أو تابوت أو في
خزانة أو في شيء في موضع الغائب هذا إذا اتفقا وكانا على هذه
الصورة ∴ ∴ وإذا اجتمع القبض الداخل مع شكل العتبة
الداخلة فإنهما يدلان على قبض مال أو دخول في ملكه أو شيء
يدخل قبضه يحدث له منه مسرة وغبطة هذا إذا اتفقا وكانا
على هذه الصورة ∴ ∴ وإذا اجتمع القبض الداخل مع العتبة
الخارجة دل على خروج الشيء من ملكه وينوي سفرا من بلد إلى بلد
أو شيئا يريد أن يناله لا يتم له من كل أمر يعقبه سرور هذا إذا اتفقا
وكانا هكذا ∴ ∴ وإذا اجتمع القبض الخارج مع الطريق
فإنهما يدلان على التلايب من غيره وإن كان معه أيضا تلف
وخرج الأمة والدابة أيضا من ملكه هذا إذا اتفقا وكانا على هذه
الصورة ∴ ∴ وإذا اجتمع القبض الخارج مع شكل النقي الخد دل على
الأمة والشعلاني والصبي والشرطي أو في شيء أخذه فهو يأخذه بجرم
هذا إذا اتفقا وكانا على هذه الصورة ∴ ∴ وإذا اجتمع القبض
الخارج مع شكل الجماعة دل على جماعة اجتمعوا على طريق
والطريق مكروهة لا خير فيها ولا نظ ويدل أيضا على أمور فضيحة
تجري بينهم أو دخول وثارات يكون فيها جريان دم وإراقته هذا إذا
اتفقا وكانا على هذه الصورة ∴ ∴ وإذا اجتمع القبض الخارج مع
الكوسج من الرجال من الوصيف والشرطي والشعلاني والساقط
وشبهه ويدل أيضا على تلاف العبيد والأموال والأمة وفساد الأحوال
والأمور الحادثة غير سعيدة هذا إذا اتفقا وكانا على هذه الصورة
∴ ∴ وإذا اجتمع شكل القبض الخارج مع شكل الاجتماع دل على
على جماعة سوء وتلاف شيء من بعده مشقة هذا إذا اتفقا

وكانا على هذه الصورة   واذا اجتمع شكل القبض الخارج مع شكل
الثقاف وهو السجين فانهما يدلان على الخطب السريع وان كان
امراة دل على خيانتها وعقلها فلا يجوز ولا خير فيها البتة هذا اذا اتفقا
وكانا على هذه الصورة   واذا اجتمع شكل القبض الخارج مع شكل
العتبة الخارجة الداخلة فانهما يدلان على تلاف الهيبة واهل
البادية بحال امامن سلطان او من نار وهي ايضا مكروهة يجري فيها من
الاحوال المذمومة وتدلان ايضا على النساء الفواجر وعلى السلطان
الظالم وعلى قطاع الطريق وعلى من لا يخاف الله تعالى وان اشترى وهذا
الباب له مملوكا او مملوكة لم ينبغا في ملكه واذا اشترى فانه لا يعتق
هذا اذا اتفقا وكانا على هذه الصورة   واذا اجتمعت
اجليد مع الاجتماع فانهما يدلان على جميع الشلايب وعلى
ما مضى من اليد وفك الماسور وبرء المريض وخلاص الحامل وحدوث
ميراث واخراج هذا اذا اتفقا وكانا على هذه الصورة   واذا
اجتمع اجليد مع الثقاف وهو العقلة فانهما يدلان على البنيان
وعلى السلطان وعلى الشيء المشجب هذا اذا اتفقا وكانا على هذه
الصورة   واذا اجتمع اجليد مع الطريق فانهما يدلان على
طريق ياخذها او يبدلها وكان صاحب السلطان او غيره يدل على سعادته
وعلا منزلته هذا اذا اتفقا وكانا على هذه الصورة   واذا
اجتمع اجليد مع الجماعة فانهما يدلان على تكرار الطريق في الا
جماعة او شيء من الشلايب وتدل على خروج الملك وطريق في البحر
او خروج في غير حاجة لم تكن تقضا حاجة كافية ويتعب في خلاصه
هذا اذا اتفقا وكانا على هذه الصورة   واذا اجتمع اجليد مع
نقي الخد مثل السجلاني والصبي والمراة فانهما يدلان على امراة حرة
يوليها السلطان او صبي او سجلاني او رجل سجلاني كوسج يختصون
بالسلطان نفسه او وزيره ويكون صالحا للدين والدنيا وهذا اذا اخرج
على هذه

على هذه الصورة ⁘ ⁘ واذا خرج شكل السلطان مع الجودلة فانهما يدلان على امراة او عبد لحوسج او صبا او وضيع ولا يخلوا هذا الكوسج المنكوس في حاله لنفسه من النقصان وفي هم بما يجري له من الخطوب هذا اذا اخرجا وكانا على هذه الصورة ⁘ ⁘ واذا خرج شكل السلطان مع شكل العتبة الداخلة فانهما يدلان على الحال الحسن وثبات ملك السلطان وصلاح امره ونفاذ كلمته في الرعية وان كان صاحب الملك فامره مستقيمة عنده ومنزلته رفيعة عالية هذا اذا اتفقا وكانا على هذه الصورة ⁘ ⁘ واذا اجتمع الجليد مع العتبة الخارجة فانهما يدلان على فساد الحال وتضييع كل المالية وامور الانسان فيه مذمومة وربما دل على الحركة والزوال وانتقال الانسان من حال الى حال هذا اذا اتفقا وكانا على هذه الصورة ⁘ ⁘ تم ذالك بحمد الله تعالى

فصل في اخر في السفر

واذا اردت ان تعلم امر المسافر وسفره الذي ينوي عليه فانظر الى الشكل الاول فان كان النصرة الخارجة وتكررت في العاشر وهو الاتصال فسفره الى السلطان او في امر السلطان فان كانا بريئين من النحوس فامره في سفره من الافضل وبراع تهادى النحوس الا ان يشترك بنحس ولا ينشا منها نحس ولا يتصل من بيت ساقط مثل السادس او الثامن او الثاني عشر فان خرج في الاول الكبير وتكرر في العاشر فان نصيبه في القضاء والقضاء وان كان في السابع شكل سعيد فانه يظفر بما يطلب وان كان شكلا نحسا فلابد له من خصام فان كان الخامس عشر يدل حصول الشيء والالم يحصل له شيء وكذالك فتامل جميع البيوت وخواصها على ما تقدم

وإن كان النقي الوجه والاشقر في الأول وتكرر في الخامس فإن سحره من قبل
العبيد والاماء وإن تكرر في السابع فإن ذلك من قبل الشركة في الذكور
والاناث وإن اتصل من التاسع فإن سحره لهذا النوع المذكور
والجن وإن اتصل من العاشر فهلك الذي يطلبه وإن اتصل من الحادي
عشر فإنه يشفى بما يطلب وإن اتصل من الثالث عشر فانسبه الى
الخامس وامريه في التاسع والعاشر وإن اتصل بالخامس عشر والرابع
عشر فعافية امره الى السلامة بإذن الله تعالى وإن كانت النصرة الداخلة
واتصلت من الثالث والخامس او السابع فإن سحره من قبل النساء
وكذلك ايضا النصرة الخارجة ان تكررت في السادس والثاني عشر
فإن سحره لسبب الدواب والله تعالى أعلم بالصواب

صفة الملص وشكاله — صفة اشكال الضحك الاربعة

صفة حجر المغنطيس — الاشكال الدالة على البكاء والحزن

الاشكال التي لا تكاد تحزن

باب اذا ضرب وخرج هذه الاشكال عن غائب احي هو أم ميت

فإن خرج

وان خرج هاولاء وهو حسي وان خرج هاولاء فهو ميت

وان خرج هاولاء فهو معتقل وان خرج هاؤلاء فهو على الطريق

الفول على دلايل الاشكال المفردة

على خلق يدل على صورة اللون والوجه فحيب فحلول السادس شاط الانف كبير الاضراس رقيق قليل اللحية يدل على القصير القرطوب الجسم مدور الوجه اصلع كبير الراس قصير الذراعين اسمر اللون وهي الشي مركب وهو تابوت وقبر وكلها يحزن • الركيزة الخارجة وطبايعها والوانها تدل على مربوع القد مدور الوجه صغير الجسم كبير اللحية اصلع وهو للعوام جيدة وللجيد ردية • الركيزة الثانية وصورتها والوانها وطبايعها تدل على ربع القد شاط الوجه شاط العنق كبير الجسم كبير الاضراس مدور كثير الشعر والله تعالى اعلم

باب عجيب في الفسدة

ينقسم الموضع المفهوم اربعة ارباع وتضرب لكل ربع منهم فيه اربعة خطوط وتولد منهم الى اخر الضرب فان خرج في البيت الاول او الثالث او الرابع او الثالث عشر او الرابع عشر او الخامس عشر شكلا من هذه الاشكال وهي هذه الاشكال

ولاتفاق مع الجماعة في هذه البيوت دليل والعتبة
الداخلة مع الاشكال الداخلة تدل على الخبيئة فافهم ذلك تصب ان شاء [الله] تعالى

الراس هو قبض خارج ⁘ فهو زائد ابدا في الخير والشر والذنب
هو العتبة الخارجة ⁘ فهو ناقص ابدا من الخير والشر والراس مع
السعود سعيد ومع النحوس نحس والذنب مع السعود نحس
ومع النحوس سعد فاعلم ذلك ترشد اذا اردت
علم ذلك واردت تخرج الخبيئة والدفائن فاضرب الخط
واعرف صحة التخمين من التدابير التي اذكر لك فاذا صح عندك
ان المكان فيه شيء واردت معرفة ذلك الموضع اين هو
• فاقسم الموضع على اربعة ارباع واضرب لاول ربع من الموضع شكلا
واحدا وتعرف منهم الشكل الداخل الدلا الثابت الذي شهد
الثلاثة اشكال المشتركة معه في الضرب انه اسعد منهم واقوى
في الفعل فعند ذلك اعرف هذا الشكل هل هو غربي او شرقي
او قبلي او بحري • فان كان بحري فالخبيئة ناحية البحري • وان كان
قبلي فالخبيئة ناحية القبلي • وان كان شرقي فالخبيئة ناحية الشرقي
• وان كان غربي فالخبيئة ناحية الغربي • ويكون عملك على هذا
تصب ولا تخطئ • فان كان الموضع واسعا عليك فاقسمه اربعة
ارباع مرة اخرى كما فعلت في الاول فانك تخرجه ان شاء الله تعالى
فان اعرفت الدوائر والاشكال التي فيها الفارغة والدا
والداخلة والخارجة فلا تخطئ عند قسمة بهذا الباب
وتخرج الخبيئة على حسن المراد ان شاء الله تعالى فان ضربت
وتخرج

وخرج لك هذا الشكل ⁘ في بيت النفس فالخبية في موضع نظيف
اذا عرق نظيف. وان خرج لك هذا الشكل ⁘ فالخبية في
خفا او باد منبع ويكون في موضع شرقي او بين شروق الشمس عند
طلوعها وتميل الى ناحية المشرق الا ان الشرق ناري في فسدة الثلث
مثلث. وان خرج لك هذا الشكل ⁘ فالخبية في ناحية القبلة لان
هذا الشكل قبلي وتكون الخبية في خفا كالمطمورة. وان ضربت
وخرج لك هذا الشكل ⁘ فالخبية في ناحية المشرق مايلة الى
الجنوب لان هذا الشكل شرقي ويكون في موضع بلاعة او تكون
في مجمع المياه في الدار او موضع ميزاب الدار ومجب الماء. وان ضربت
وخرج لك هذا الشكل ⁘ فالخبية في ناحية الغرب مايلة الى
الجنوب وهو شكل غربي وتكون مدفونة في مصلى اهل الذكر
ويكون مسجدا او كنيسة او في موضع طاهر. وان خرج لك هذا
الشكل ⁘ فالخبية ناحية المغرب لان الشكل غربي نحس وتكون
الخبية في موضع المطبخ او نجس مثل مرحاض او موضع قذر. وان
ضربت وخرج لك هذا الشكل ⁘ فالخبية في ناحية البحري
مما يلي الجنوب وتكون في خزانة يكون فيها حوايج او خزن يكون
فيه حوايج لهذه الدار. وان ضربت وخرج لك هذا الشكل ⁘
فالخبية في القبلة لان هذا الشكل قبلي ويكون الخبية في موضع
مرقد النساء او تحت سرير يرقد عليه اهل الدار. وان ضربت وخرج
لك هذا الشكل ⁘ فالخبية في ناحية المغرب لان الشكل غربي
⁘ وتكون ايضا في باب الدار او موضع خدمة الطعام مثل مطبخ
او موضع يشال فيه آلة الطعام وان ضربت وخرج لك هذا
الشكل ⁘ فالخبية في ناحية الشرق حقا لان الشكل شرقي

وتكون مدفونة في مطبخ او مستوقد النار او فيما يقارب هذه المواضع
• وان ضربت وخرج لك هذا الشكل ⁝ فالخبية في ناحية القبلة
لان هذا الشكل قبلي وتكون مدفونة في الدهليز او مطمورة
او ملاعة في دهليز الدار • وان ضربت وخرج لك هذا الشكل ⁝
فالخبية في ناحية القبلة وتكون مدفونة في وسط الموضع
ثابت مثل سرداب وما اشبه ذلك • وان ضربت وخرج لك هذا
الشكل ⁝ فاعلم ان الخبية في ناحية المشرق وتكون في موضع
بين حائطين او مخبا تين او تكون في موضع بزا عن جانب الدار
او موضع قريب من شارع الطريق • وان ضربت وخرج لك هذا الشكل
⁝ فاعلم انه في ناحية القبلة ويكون في اساس حايط او مخباء حايط
وان ضربت وخرج لك هذا الشكل ⁝ فاعلم انه بحري ويكون
مدفون تحت شجرة او موضع الشجرة وان ضربت وخرج لك هذا
الشكل ⁝ فاعلم ان الخبية في ناحية المغرب لان الشكل غربي
ويكون في موضع مرتفع قريب من السقف او طاقة والله
تعلى اعلم وبالله التوفيق

وهذه الاشكال يعلم منها السعد والنحس

والذكر والانثى والحر والعبد والمربوط والمحلول والشرقي
والغربي والداخل والخارج والقبلي والبحري • وفيها
فوائد كثيرة وكن بها ضنينا وعليها حريصا لسر ومعانيه
ترشد وتوفق وتصب ان شاء الله تعلى

باب في معرفة الاشكال

الاشكال القبلية

الاشكال البحرية

الاشكال الشرقيه

الاشكال الشرقية — الاشكال الغربية

فصل في معرفة السهام

اذا كان الشكل الاول خارجاً وفي البيت الثالث شكل داخل فاعلم ان السائل ع اليبس من حاجته لاكن تحصل له تلك الحاجة ٥ وان كان الاول داخل وفي الثالث شكل خارج دل على طمع شديد بحاجة وانها لا تتم فاعلم ذالك الدايرة والاسهام ⁘ نقوالحد سعد داخل منقلب غربي ذكر رياحي متلاحق متوسط ⁘ اللحياني سعد خارج منقلب غربي ذكر رياحي فارغ حسن مربوط ⁘ قبض داخل سعد داخل ثابت قبلي انثى مربوط ⁘ قبض خارج نحس خارج منقلب شرقي ذكر ناري خفيف فارغ عبد محلول ⁘ الجماعة ممتزج ثابت قبلي انثى مائي ثقيل ممتزج حسن ⁘ كوسج نحس خارج ثابت غربي ذكر رياحي خفيف فارغ محلول ⁘ ثقاف ممتزج منقلب بحري انثى ترابي ثقيل حر مربوط ⁘ انكيس نحس داخل ثابت بحري انثى ترابي ثقيل مملا عبد محلول ⁘ الحمرة نحس خارج منقلب شرقي ذكر ناري خفيف فارغ حر مربوط ⁘ بياض شكل نصيف قبلي انثى مائي ثقيل املس محلول ⁘ النصرة الخارجة شكل سعيد خارج منقلب شرقي ذكر ناري خفيف فارغ حر مربوط ⁘ النصرة الداخلة انثى سعد

داخل بحري ترابي ثقيل ملاحر محلول العتبة الخارجة ∴ نحس
خارج منقلب شرقي ذكر ناري خفيف فارغ مربوط عتبة داخلة
∴ سعد داخل ثابت بحري انثى ملاحر محلول طريق ∴ الطريق
ممتزج قبلي انثى فارغ حر محلول الاجتماع ∴ ممتزج غربي
ذكر رياحي خفيف حر والله تعلى اعلم

باب اذا اردت العمل بالدائرة

عرف الشكل باسمه المعروف به وانظر طبيعته وجوهره
وهل هو مذكر او مؤنث او من اي الاجناس هو فانك لن تخطي
ابدا مثال ذلك اردنا ان نعلم الحيواني ما طبعه
وما هو فخططنا اليه فوجدناه سعدا خارجا وهو شكل غربي
ذكر رياحي خفيف وهو شكل فارغ اذا كان دليلا في اخراج
الخبيئة وهو شكل حر لانه يدل على اشراف الناس واكابرهم
فاعلم ذلك وقس عليه تصب ان شاء الله

باب قسمة الارض

تضرب اربع ابيات وتولدها في اخر الخامس عشر والامهات
الشرقي المواضع والبنات غربي المواضع والخامس عشر
الباب في اي موضع وضع فيه القبض الداخل والعتبة الداخلة
فيه تعتمد ان شاء الله تعلى واذا اردت
ان تضرب على موضع تخرج ما فيه فاضرب كامل خمسة عشر
وتقسم ثلث الاول على الاشكال الذي يبقى عندك فعرف الشكل
وطبيعته وجوهره جمعتها فولد من الشكلين شكلا فان
شهد لهما بالقوة والا فخذ رؤوس الامهات وولد منهم
شكلا واجعله مع الشكل الثالث المتولد من الشكلين والنكيس
وولد منهما

وولد منهما ثالثا يتبين لك المضروب ان شاء الله تعالى والله اعلم

فصل في عاقبة الخصومة والمحاكمة اجعل الاول للطالب والسابع للمطلوب والعاشر الحاكم بينهما والسادس عشر

الشكل	الحكم	الشكل	الحكم
	علامة تدل على الخوف مدمومة في كل شيء والمريض يقع في شدة ويفرج عنه بعد اياس وهو مذمومة لشراء الذهب والفضة والله تعلى اعلم		علامة تدل على المريض ولشراء الذهب والفضة واشباهها وما اشتراه يرزق فيه الربح وفايدة جزيلة والله تعلى اعلم
	علامة تدل على التكبر والسلطانة والتزويج امراة جميلة وهي جيدة تاتي بالغايب وفرح خير وحسن عاقبة في المقاصد والله تعلى اعلم		علامة امراة ردية اللون وهو جيدة القوام للامور الجيدة وجيدة الانصراف الغايب والبعيد يات بمشيئة الله تعلى والله تعلى اعلم
	علامة تدل على السعادة في كل شيء وتاتي بالغايب بربح وخير ورزق وما يعاين فيه السعد والظفر والنجاح والله تعلى اعلم		علامة تدل على سفك الدماء والبشر الالوان الحمر وقدوم الغايب بعد عسر وعاقبتها الى خير ومسرة ونجاح وغبطة وصلاح والله تعلى اعلم
	علامة تدل على افاضل الناس واكابر الرجال وينال منهم عزا وسعدا وسلامة والمسرة ودفع مضرة وهي للغايب سلامة ويرجع برزق والله تعلى اعلم		علامة تدل على الرجال الاكابر والنجاح وتمام الوعد وعاقبة خير في الحوايج والمقاصد والصدق وصدق الحوامل والغايب يرجع قريب والله تعلى اعلم

المثلثات	الحكم	المثلثات	الحكم
	تدل على قضاء الحوائج وهو جيدة للمسافر يلقى خيرا في سفره اينما توجه يلقى مسرة وفرحا دايما وهي جيدة لكل شيء والله تعالى اعلم		يدل على النصر مع السلطان وعلى فوايد وفرح وسرور وبلوغ امال ونجاح مقاصد والغايب يصل سالما والله تعالى اعلم
	تدل على السلطان والسعد والجاه جيدة لخرجة المناجع وتدل على الهدايا والدواب وقضاء الحوائج ونكاح المراة الجميلة والله تعالى اعلم		علامة تدل على الوعد الذي يتم وهي رديئة للعقود والشركة خسارة وفساد وتعود عاقبتها الى غير صلاح والله تعالى اعلم
	علامة تدل على فايدة على يدي السلطان وعلى بلوغ الامل ورديئة في النكاح وتعلى سبيل العقود وتحمد عاقبة ذالك والله تعالى اعلم		علامة تدل على السلاطين والزوايا والفرح والسعد والولايم والشركة والنكاح والاسفار والوعد يتم بعد اياس وللمريض خلاص وخير والله تعالى اعلم
	علامة تدل على الفوايد من قبل الناس في الذهب والفضة والحرير والخز وما يدخر من المتاع والانية والله تعالى اعلم		علامة تدل على السلطانة والجاه والعز والفرح والسرور والغنى والفوايد والرزق والامن والغايب يصل سالما والله تعالى اعلم

الشكلات	الحكم	الشكلات	الحكم
	تدل على الخوف والجوع والهموم ويتغير منهما على العرض والروح والمال وعاقبتها حسنة والله تعلى اعلم		علامة تدل على الكسب والسعد وبلوغ الامل والمريض يشفى وقدوم الغايب بربح وجفل والله تعلى اعلم
	علامة تدل على تلعب الحيوان وترجع هي منفعة عليه سلطان ورابحة غير خاسرة والله تعلى اعلم		علامة تدل على التليعة والغدر من الخبيث السعلة وتغيير الالوان وغير ذالك والله تعلى اعلم
	علامة تدل على السلطنة والعز والنصر والرجعة وعلى رجوع التليعة والربح والسرور وبلوغ الامل والله تعلى اعلم		علامة تدل على شغل السر وعلى السلامة والفرج بعد ضيق وعسر والله سبحانه اعلم بذالك
	علامة حسنة للمريض ولبس الثياب الجديد وقدوم الغايب وهو للمتعلمين مع عسرة عليهم والله اعلم		

المثلثات	الحكم	المثلثات	الحكم
	علامة تدل على رجوع الغايب ونجاح لمسألة الطبيب وتدل على الربح والخير وهي للمسافر رديئة ثم تسهل امره والله تعلى اعلم		علامة جيدة للموعود والطالبات والشركة وتشتري الرفيق وسعة جيبها وفيها ربح وخير له وبركة والله تعلوا علم
	علامة تدل على نو طالب التليعة وبغضها وسلامة وربح المسافر وسعد وغنى وكتب وكتاب ونجاح والله تعلوا علم		وعلامة الاشياء المباركة وينال فيها خيرا بتعب وهي جيدة للشراء وقبض الديون والمواعد والله تعلوا اعلم
	علامة تدل على الخير والسلامة والعافية لجميع المسافرين وتدل على حسن العافية في شراء الرفيق والربح في كل شيء والله تعلوا اعلم		علامة تدل على الرجال في النساء والانعاق والسعد وعلى قبض الاموال وتحصيلها للامرآء والسلاطين والله تعلى اعلم
	علامة تدل على الخير والسلامة والعافية في جميع الاشياء والمسافرين وعلى حسن العافية في شراء الرفيق والدواب والربح في كل شيء والله تعلوا اعلم		علامة تدل على الملوك واكابر الناس وتدل على حظهم ونجودهم وزيادة مال وكسب وقبض دين والله تعلى اعلم

المثلثات	الحكم المظلوم والزنـاتـي ؟	المثلثات	الحكم الغراس والكرا بالسبي ؟
	يدل على وقوع من اوسقو له من مرتبة ويكون جبها ويخشى عليه ان يخرج من يده شيء غصبا والله تعلى اعلم		يخشى عليه من السعاية ويجري له نزاع وكلام بسبب مطالبته بحق ويكون ذالك للغير والله تعلو اعلم
	يدل على الفرحة والمسرة بسبب ميعاد او وليمة يجمع فيها جماعة لكتب كتاب او عزا بالشواهد والله تعلى اعلم		فايدة ورزق يحصل بعد تعب وخوف ومشافة في الكلام مع من يكون دني الاصل والله تعلى اعلم
	يدل الشروط والجعا والتهمة بالزني ويخشى على المسافر من قطاع الطريق والله تعلى اعلم		يخشى عليه من صحبة انسان يبدوا منه خيانة وربما انه اخذ له شيئا وانكره والله تعلى اعلم
	يدل على الاجتماع ويدل على الجلسة وعلى كلام بسبب نجس يريد ان يملكها والله تعلى اعلم		يدل على الوقوف على مكتوب ويكون له في ذالك راحة على يد رجل من اهل الخير والصلاح والله تعلى اعلم

المثلثات	حكم طمطم والزناتي	حكم العرامسي والطرابلسي
	يدل على تعب القلب والخروج من الوطن وخسارة مال وتهمة في العرض يحصل منها الخوف بسبب ما تقدم والله اعلم بذالك	يومر بعزل انسان من مرتبة وقد يتهيأ له خصام وكلام ويفارق بسببه اهله ويندم بعد ذالك والله تعلى اعلم
	يدل على الفرح والمسرة وزيادة في بيت المال على قدر والمكان الذي يشتغل به الشكل والله سبحانه وتعلى اعلم بذالك	يحصل له الفرحه والمسرة مع من يحبه في موضع نزه في ماء جار وخضرة والله سبحانه وتعلى اعلم بذالك
	يدل على دم يخرج من المراة وسقوط الحامل وكلام بسبب ما يطلب منه والله اعلم بذالك	يدل على كلام يفتح بسبب ابناء وينال منها منام وعرضه بالشواهد والله تعلى اعلم
	يدل على الاتصال بامراة زانية او من عليها نجاسة ولابد ان يخرج منه الشيء والله تعلى اعلم بذالك	يخشى عليه من كلام ردي وخسارة مال وتهمة في عرضه بصبي او مملوك تحت الحكم والله تعلى اعلم بذالك

المثلثات	حكم طمطم والرناتين	حكم الغرامسي والطرابلسي
	يدل على المشي في النور والخير في جميع الامور والسعي الى رجل رييس ويدل على سعي جماعة شهود في امر محمود والله تعلى اعلم	هذه تزيل النحوس وتصريف كل هم وبوس ويتصل برييس وينال منه سعادة تحط قلم ويحكم له بكل خير والله تعلى اعلم
	هذه حركة تخرج من هم وضيق الى سعادة وتوفيق وينال ما يرتجيه بعد قطع اياسه منه والله تعلى اعلم	يدل على تعب القلب والهجر من الحبيب وتهمة في العرض من جهة نفس بلود بالعبيد والله تعلى اعلم
	يدل على الاهتمام فيما يطلب من رييس ويحصل له ذالك على يد مقدم له حكم على جماعة والله سبحانه وتعلى اعلم	يدل على تحصيل الامور وعلى ما يخرج من حكمه ويتصل بالخير ثم يعود اليه بالكلام والله تعلى اعلم
	هذا يدل على الراحة في المكان المستتر وعلى يخرج من اليد لراحة النفس ويدل على اتمام الحيلة على الخير والله تعلى اعلم	يدل على ما يخرج من اليد لاجل هوى نفسه عليه ولابد ما يخرج منه شيء لهوى نفسه والله تعلى اعلم

حكم البغرامسي والطرابلسي	حكم طمطم والزناتي	الشكلات
يتحرك في حركة ولا يختارها وانما يحكم عليه فيها من جهة الخبر والله سبحانه وتعلى اعلم بذالك	يفرح في تعب قلب ويبلى بمعاشر محتال وان خرج بالعكس ضيق عليه حيلة في ماله والله تعلى اعلم بذالك	
يدل على الحركة الفالحة لنفسه وكلام يسمعه فيبشره ذالك ومنزلة عالية يحكم عليها والله سبحانه وتعلى اعلم	يدل على الطالع المبارك وشجاع يخرج من البلد لرجاء النفس وطلب الزيادة وينال ما يريد من الخير والجاه والرفعة والله تعلى اعلم	
يتصل برجل جليل القدر وينال منه راحة وفائدة، ويقبض منه مالا بيده والله تعلى اعلم بذالك	يدل على الطالع المبارك والسنة المقبلة بالخير والرزق وقبض المال والاستخلاص والحقوق والله تعلى اعلم بذالك	
يدل على الاتصال بالامراء الذين ينال منهم الخير والفائدة والربح والله تعلى اعلم بذالك	يدل على الاتصال بنفس الشيء وينال ما يرجيه من جهة محبوب قلبه ويفرح بذالك والله تعلى اعلم بذالك	

الأشكال	الحكم	الأشكال	الحكم
	علامة تدل على رجوع الغايب وتمام الوعد والربح والعايدة منها على سعد بعد تعب والله تعالى اعلم		علامة تدل على السرور والتعذيب ونزول الزحير والحامل تلد على ما سالها والله سبحانه وتعالى اعلم بذالك
	علامة تدل على الولاية والنصر والعز وقبض المال والسعد والجاه والرجعة والفرح والسرور وطيب النفس والله تعالى اعلم		علامة تدل على الربح والتجارة وشراء الرقيق والدواب وهي للمعقول طول مكث والله سبحانه وتعالى اعلم بذالك
	علامة تدل على ثبات الامور والولاية وقبض المال وكل المنافع والسير والفرح والسرور وقرة العين والله تعالى اعلم بذالك		علامة تدل على الربح جميع التجارة وللمعقول سلامة وكذالك الاسير وتدل على الخلطة للسلاطين والعز والرجعة والله تعالى اعلم بذالك
	علامة تدل على ثبات الامور والسعد والاقبال والحامل تلد غلاما والمريض يخاف عليه من مرضه من حمى او دم والله اعلم بذالك		علامة تدل على الرجل المتهم بالسرقة والرجل الخايف ومن معه ترسيم او يطالب شبهة او يرمى بتهمة او ينزل رايه والله تعالى اعلم

الشكلات	الحكم	الشكلات	الحكم
	علامة تدل على العساكر والجموع والحروب والثلاج جيدة للمشركة وكسب الحيوان المشغوف الطلع وهو للمريض والله تعلى اعلم بذالك		علامة تدل على الشكر والحمد لله على انعامه ونعمه على اكتساب الاموال الشغال والكنوز والله سبحانه وتعلى اعلم
	علامة تدل على الاسعار والربح والسلامة ودخول المدن والنصر من الله تعلى والوداد ومحبة الناس وخلاص الغلام والحامل والله تعلى اعلم		علامة تدل على الاجتماع بالاشياء المونثة وتدل على الاسعار والجموع والكنوز والمعاوز وخير ورزق والخلاص للحامل للحمل والله تعلى اعلم
	علامة الامان والسلامة والغبض والعوايب والخدوم والغايب ودوام السلطان ورد الشليعة وتمام الوعد بعد اياس ومحبة والله تعلو اعلم		علامة تدل على التزويج والجموع والربح وقدوم الغايب وهي تلاف الشليعة وتدل على رجوع دولة بعد انقطاعها بعد مشقة وتعب والله تعلى اعلم
	علامة تدل على امر غير محمود وكل التواصل والاجتماع على عقدة وحقدة يشيك في النجس وامر معكوس والله تعلو اعلم		علامة تدل على السلطنة والنصر والظفر وغيبه خصام وفتنة وهي في النكاح حسنة العاقبة سعيدة ينال ما يرتجيه والله تعلى اعلم بذالك

المشكلات	الحكم	المشكلات	الحكم
	علامة تدل على الغايب والمسافر في حاجة عليه وقد سافر بسببها الى بلد اخرى ابعد منها وهو كثير التعب ثم يفرح وييسر والله تعلى اعلم		يعسر الغايب ويتعذر وصوله ثم يحصل له بعد ذالك نكد كبير وهم وغير ذالك والله سبحانه وتعلى اعلم
	علامة تدل على الخوف وندم في كل شيء ويقع المريض في شدة ثم ينجوا وقد دومة الذهب والفضة وبعد الاياس للمريض يجي والله تعلى اعلم		علامة تدل على الفرح والسرور من جهة المراة او شاب او من تزويج وما اشبه ذالك والله سبحانه وتعلى اعلم بذالك
	علامة تدل على الخوف للسلطان وللوالي عزل ونكتبه ومخالفة للوعد وربما كان كتابا لا ينفع وصاحبا لا يشفع والله تعلى اعلم		علامة تدل على اتفاق غير الرئيس والاتفاق الروم والبربر لما يتفق لهم من الدعد ورا السعية والله سبحانه وتعلى اعلم
	علامة تدل على قضاء الحوائج عند السلطان والسايل تحت خوف وهو سالم مما يحذره ويشر فيه ويصيب هذا السايل عز واقبال وجوايز والله تعلى اعلم		علامة على قضاء الحوائج بعد الاياس وخوف شديد وربما اصاب السايل سفرة ثم يعود الى صلاح وعز واقبال ورزق وخير ان الله تعلى اعلم

المشكلات	الحكم	المشكلات	الحكم
	علامة تدل على الغايب والمساجر في حاجة ويتعذر عليه وفقه ساجر يسميها الى بلد اخر ابعد منها وهو كثير التعب ثم يجرح والله تعلى اعلم		الغايب ويتعذر وصوله ثم يصيك له بعد ذالك نكد كبير وهم وغير ذالك والله سبحانه وتعلى اعلم بذالك
	علامة تدل على الوقوف للسلطان والوالي عزل ونكبت ومخلعة للوعد وربما كان لحتا بالا ينجع وصاحبا لا يشجع والله تعلى اعلم بذالك		علامة تدل على الجرح والسرور من جيهة امراة او شاب او من جيهة تزويج وما اشبه ذالك والله تعلى اعلم
	علامة تدل على الخوف وتزمج كل شيء ويفح المريض في شدة ثم ينجوا وعدموة في الذهب والفضة وبعد الاياس للامر يضى بنجح والله تعالى اعلم		علامة تدل على اتفاق غير الرحيب والتفاق الروم والبربر لما يتفق لهم من الاغدر والسعد والله سبحانه وتعلى اعلم
	علامة تدل على قضاء الحاجة اي الحوايج عند السلطان والسايل تحت خوف وهو سالم منها يخرج ويشرفه ويصيب هذا السايل عز واقبال ودوايد والله اعلم		علامة تدل على قضاء الحوايج بعد الاياس وخوف شديد وربما اصاب السايل مضرة ثم يعود الى صلاح وعز واقبال في نصر وخير والله اعلم

المثلثات	الحكم	المثلثات	الحكم
	علامة تدل على تزويج البكر بعد تعب ومشقة ثم يكون سعيدا وخيرا وبركة ويمنا والله تعلى اعلم بذلك		علامة تدل على السجن والمسئلة والتغيير وعلو اكابر الرجال وهي جيدة في النكاح والله تعلى اعلم
	علامة تدل على تزويج البنت وينال منها خيرا وعاية وهي جيدة في السعر والحركات والله اعلم بذلك		علامة تدل على الاشياخ الاثقال ومطالبة البعيدة واطراف الناس مذمومة في النكاح والله تعلى اعلم
	علامة تدل على قدوم الغايب وهو جيدة في التزويج وجيدة الشراء والله سبحانه وتعلى اعلم		
	علامة تدل على الذهب والنحاس والوان الحمرة كلها وتدل على التلبيس والمناكرة وقول الزور والله تعلى اعلم		

المثلثات	الحكم	المثلثات	الحكم
	يدل على الخاين والتلايب التي لا ترجع ردية للبيع والشراء والشركة والنكاح جيدة للمسجون ولخروج الدم والله تعلى اعلم		علامة تدل على الزمن والاشياء المونثة وخلطة الاناث وهي جيدة للسعر في البحر والله تعلى اعلم بذالك
	علامة تدل على التليبة الراجعة وهي جيدة الشركة والعرس والوليمة والله سبحانه اعلم بذالك		علامة تدل على الاخوات والاخوة وعلى تغيير الالوان جيدة لسفر البحر والله سبحانه وتعلى اعلم بذالك
	تدل على خروج الدراهم من اليد وربما عاد بعضها وهي علامة انعاق بعض السلع وتدل على الابق والغايب والله اعلم		علامة تدل على التجارة الملونة ورجوع التليعة والله سبحانه وتعلى اعلم
	تدل على خروج شيء من اليد ولا يعود وهي علامة السجن والعبد الابق خروج السلع والله اعلم		علامة تدل على التجارة وهي جيدة لجميع الاشياء وتدل على رجوع التليعة والله تعلى اعلم

اذا خرجت هذه الاشكال
امهات فيكون المسؤول عنه
سالما وانما هو قليل الفايدة
وتدل على الحركة والاهتمام
بما يقهر اعداءه وينال
فايدة بسبب
والله تعلى اعلم

اذا خرجت هذه الاشكال
امهات فهي تدل على تعب
القلب بسبب ما يتقدم
ويخرج عن ملكه ويتهم
جماعة ويعاديهم والتعدى
عليه في ذالك دليل الاصل
والله تعلى اعلم

اذا خرجت هذه الاشكال
امهات تدل على الاهتمام الا
الاماكن المستقر بها الطيبة
مع من يحب وينال فرحة
والمسرة وجميع شغل ولم
يكن عليه خوف ولا ضرر
والله تعلى اعلم

اذا خرجت هذه الاشكال
امهات فهي تدل على الاهتمام
بالكلام بسبب تخليص
حق وينال الزيادة في
رزقه وماله ويتسلم
شيئا مطويا الغايب عليه
البياض والله تعلى اعلم

طريق	[illegible]	اجتماع	نقي الخد
• • • •	• • • • •	• • • • • •	• • • • •

اذا خرجت هذه الاشكال
امهات فهي تدل على الحركة
القريبة والاجتماع بالغرايب
والاصهار ونيل العايدة
والجراحة من جيهتم ويتصل
بامراة ينال منها رزق
وفايدة والله تعلى اعلم

طريق	[illegible]	اجتماع	جودلة
• • • •	• • • • •	• • • • • •	• • • • •

اذا خرجت هذه الاشكال
امهات فهي تدل على الحركة
التي ينال فيها تعب
القلب والخسارة وبها تكلم
مع صاحبه بسبب لشيء
يطلبه منه
والله تعلى اعلم

[illegible]	طريق	حمرة	اجتماع
• • • • •	• • • •	• • • • • • •	• • • • • •

اذا خرجت هذه الاشكال
امهات فهي تدل على
تعب القلب بسبب ما
تقدم ويخرج من يده
ويتصل بالغير ويخرج منه
مال في شيء لا يرضيه والله
سبحانه وتعلى اعلم

[illegible]	طريق	حمرة	اجتماع
• • • • •	• • • •	• • • • • • •	• • • • • •

اذا خرجت هذه الاشكال
امهات فهي تدل على حركة
يكون ابتداها مسرة
وعاقبتها الخسارة ومضرة
والنحس التي عليها
الاعتماد تحوله والله
تعلى اعلم بذالك

اللحيان			

اذا خرجت هذه الاشكال امهات
جهي تدل على المال الذي يدخل
اليه وارتفاع القدر عند الحكام
وارباب المناصب وينالة
تعب من قبل وكالة
او جباية
والله تعلى اعلم

			جماعة

اذا خرجت هذه الاشكال
امهات جهي تدل على تعب
قلب الانسان وخروج المال
من يده واتصاله بالغير
كالقهرية وخروجه من ارضه
يكون جيها بغير حق
والله تعلى اعلم

اللحيان			جماعة

اذا خرجت هذه الاشكال
امهات جهي علامة الخلاف
والمشاجرة والارتفاع الى
الحكام وتعب الغليب
بما يخرج من اليد
ويملكه الغير
والله تعلو اعلم

الطريق	اللحيان		جماعة

اذا خرجت هذه الاشكال
امهات جهي تدل على
حركة مع جماعة يكون
الغالب جيها التعب
في الخسارة الا ان العاقبة
جيها الى الخير بعد تهمة
في العرض والله تعلو اعلم

اللحيان	طريق	اجتماع	عقلة		اجتماع	انكيس	عقلة	اللحيانى

اذا خرجت هذه الاشكال
امهات جانها تدل ثبات
الامور واتمام الحركة والكتاب
يكتب بسبب اصلاح شان
الارض والزرع وتدل على
قهر الاعداء والكتاب
والله سبحانه
وتعلى اعلم

الذا خرجت هذه الاشكال
امهات تدل على غرس الاشجار
والحركات البعيدة بعد
توقف الحال وتدل على
كتب الكتاب والاتصال
بالنفس والفرحة والمسرة
والله تعلى اعلم

[illegible]	طريق	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اذا خرجت هذه الاشكال
امهات فالرزق بندوا ويكثر
وتدل على ما يخرج من يده
برضاه لاجل اصلاح
شان نفسه ونيل
غرضه والله سبحانه
اعلم بذالك

اذا خرجت هذه الاشكال
امهات جان السايل يتحرك
بحركة ويكون الغالب
عليه فيها الخسارة
وقلة الربح والفايدة
ويخشى عليه ان يخسر
بسبب الضمان والله
تعلى اعلم

المثلثات	الحكم	المثلثات	الحكم
	علامة تدل على الرسل والاخبار والكتب والجوابة والدلالات بالسعد والنجاح والظفر وتمام الوعد والمنافع والله تعلى اعلم		علامة تدل على سلوك الطريق الى السلطان وغيره وهي تدل على النجاح والخير والجاه والسعادة والعز الذي يؤول الى سعادة والله تعلى اعلم
	علامة تدل على الرسل والبشارات وقدوم الغايب بربح وفايدة حسنة وحسن عاقبة وهي جيدة للنكاح مباركة والله اعلم		تدل المسافر المجيز في سفره الى دلالات الجاه والطلوع وفيها خير وبركة وهي حسنة مباركة لنكاح الحلال والله اعلم

قبض داخل	عقلة	بياض	حمرة

وان خرجت هذه الاشكال
امهات فهي تدل على ان المسافر
مريض او معاق تعبان الغلب
بسبب شيء يطلب منه ويتحرك
بحركة الغالب عليه فيها
التعب والندم والخسارة
والله تعالى اعلم

اجتماع	حمرة	عقلة	بياض

ان خرجت هذه الاشكال
امهات فانها تدل على الغايب
والمفقود يتعذر رفده ومه
وقيل انه لابد ان يقع
في شدة ويحكم فيها
على قدر الشواهد
والله تعالى اعلم

بياض	انكيس	عقلة	عقلة

اذا خرجت هذه الاشكال
امهات فان المسؤول عنه
مسجون او ماسورا او في ضايقة
وشدة ويقع في فتنة مع
اقوام اشرار ولا يقدر عليهم
ويبتلى بالايمان الحانثة
والله تعالى اعلم

طريق	حمرة	عتبة خارجة	قبض خارج

ان خرجت هذه الاشكال
امهات فان المسافر ياتي
مسلوب وقد اخذ ماله
وسرق والمقيم يوذى في
هموم نفسه والعشق
ولا يحصل من ذالك نفع
ولا فايدة والله تعالى اعلم

وهكذا كتبتها الى ربما غلط او ازلاق القلم في شكل او كتابة

اجتماع	نقي الخد / كوسج	نقي الخد / كوسج	نقي الخد / كوسج
•• / • / • / ••	• / • / •• / ••	• / • / •• / ••	• / • / •• / ••

اذا خرجت هذه الاشكال امهات علامة الاهتمام بالحركة الى سلطان او حاكم على قدر الشواهد في اسباب المحاكمات وهي تدل على الجاه والرفعة وعلو المنزلة والولاية والله تعلى اعلم

اجتماع	الرجل / قبض	طريق	نقي الخد / كوسج
•• / • / • / ••	•• / • / • / •	• / • / • / •	•• / •• / • / •

اذا خرجت هذه الاشكال امهات فان الذي يطلبه يحصل له وتقضي حاجته من عند جليل القدر ويحصل له حظ جسيم بناله وزيادة في المال وقهرية الاعداء والاضداد والله تعلى اعلم

خارج / داخل	انكيس	عتبة / نقي	جماعة
• / •• / • / ••	•• / •• / •• / •	• / • / • / ••	•• / •• / •• / ••

ان خرجت هذه الاشكال امهات واحذر ان تقصد سلطان او حاكما فانه يخشى عليه منه وربما تحرك صاحب هذه المسئلة بحركة ويخسر فيها ويتعب وينعدم والله تعلى اعلم

نقي / عتبة	حمرة	جماعة	حمرة
• / •• / • / ••	•• / • / •• / ••	•• / •• / •• / ••	•• / • / •• / ••

اذا خرجت هذه الاشكال امهات فاحذر ان تهتم بخصومة او مشاجرة فانها تدل على الجور واهراق الدم بالقتل وعلى التهمة التي يخشى على الانسان منها عدم الروح او تعدوا الخوانق والله تعلى اعلم

اذا خرجت هذه الاشكال
في الامهات فانها تدل على
البركة من مكان الى مكان
وتدل على عدم ما بيده من
المال والخسارة والتعب الذي
يحصل له يدوم لاجل صحبة
خاين قليل الدين بالشواهد
والله تعلى اعلم

اذا خرجت هذه الاشكال
امهات فهي علامة العايدة
والراحة الواصلة على يد
خادم من جهة امرأة كبيرة
القدر لها جوار وخدم
ورزق كبير وامر نافذ
والله سبحانه وتعلى
اعلم

اذا خرجت هذه الاشكال
امهات فهي تدل على الحركة
الجيدة المرتجة التي ينال
منها الزيادة في بيت ماله
ويخشى عليه من حبيبه ان
يخونه ويقع بينه وبينه
فجور وايمان حانثة.
والله تعلى اعلم

اذا خرجت هذه الاشكال
امهات فهي تدل على المال
الداخل اليه من جهة
الامراء والكبراء بسبب
خدمتهم والوقوف بين
ايديهم والله سبحانه وتعلى
اعلم

فرح داخل	بياض	عقلة	اجتماع

اذا خرجت هذه الاشكال امهات فهي تدل على اخذ مال مسدود وما عدم يرجع الى صاحبه بعد ان يغلب ويقطع اياسه منه ويعينه على ذلك رجل يعاني الكتابة والله تعلى اعلم

انكيس	اجتماع	اجتماع	نصرة خارجة

اذا خرجت هذه الاشكال امهات فهي تدل على الكلام لاجل شيء غلبه عليه الغير ويحصل له مكتاب والوعد وم يرجع لصاحبه والغايب السود طويل وان كان الغايب اولا فهي انثى والله سبحانه وتعلى اعلم

الجماعة	اجتماع	جماعة	فرح خارج

اذا خرجت هذه الاشكال امهات بالمسروق وقع من جماعة افسدوها ويرجع بعضها وربما اتصلت باقوام غير الذين اخذوها ويظهر بعد ان تقع عليها بعد ايمانا حنيثة والله تعلى اعلم

جماعة	انكيس	انكيس	انكيس

اذا خرجت هذه الاشكال امهات وكان السؤال عن سرقة فهي مدفونة تحت الارض وقد تكون مدفونة عند قبور الموتى او الاماكن الخراب والمسؤل عنه ينتكس بمرض والله تعلى اعلم

قبض داخل	قبض داخل	[illegible]	[illegible]
• • • • • • •	• • • • • • •	• • • • •	• • • • •

اذا خرجت هذه الاشكال
امهات بالمسروق في الدار
لم يخرج منها شيء وهي
ترجع والمسؤل عنه يرجع
اليه ويواصله والمال يقبضه
بيده ويتسلمه ويساعده
على تحصيله رجل اخر
والله تعلى اعلم

قبض خارج	اجتماع	قبض داخل	نصرة داخل
• • • • • •	• • • • • •	• • • • • • •	• • • • • •

اذا خرجت هذه الاشكال
امهات فهي تدل على الولاية
والرفعة والجاه وتدل على
المصالحة والمودة والهدايا
والكتب المسرة بالخير
وزيادة الرزق وتدل على عقد
النكاح والولايم والافراح
والله تعلى اعلم

[illegible]	عقلة	[illegible]	نصرة خارج
• • • • •	• • • • • •	• • • • •	• • • • • •

اذا خرجت هذه الاشكال
امهات بالمسروق في الدار
لم يخرج منها وهي ترجع
والمسؤل يرجع اليه
ويواصله والمال يقبضه
بيده ويتسلمه ويساعده
في تحصيله رجل اخر
والله تعلى اعلم

عتبة خارج	عقلة	جماعة	نقي الخد
• • • • • •	• • • • • •	• • • • •	• • • • •

اذا خرجت هذه الاشكال
امهات فهي تدل على
ان المسؤل لاخير فيه البتة
وتدل على المراة لاخير فيها لانها
خاينة ميلها الى غيره
وبتحرك لحركة يكون الغالب
عليه فيها الندم
والله تعلى اعلم

جماعة	[illegible]	جودلة	[illegible]

اذا خرجت هذه الاشكال امهات تدل على الاهتمام بالحركة وربما كانت مع جماعة تحت لواء السلطان وينالة بسببها فايدة ومسرة ويتصل بمن يحبه في مكان طيب والله تعلى اعلم

جماعة	خارجة	[illegible]	[illegible]

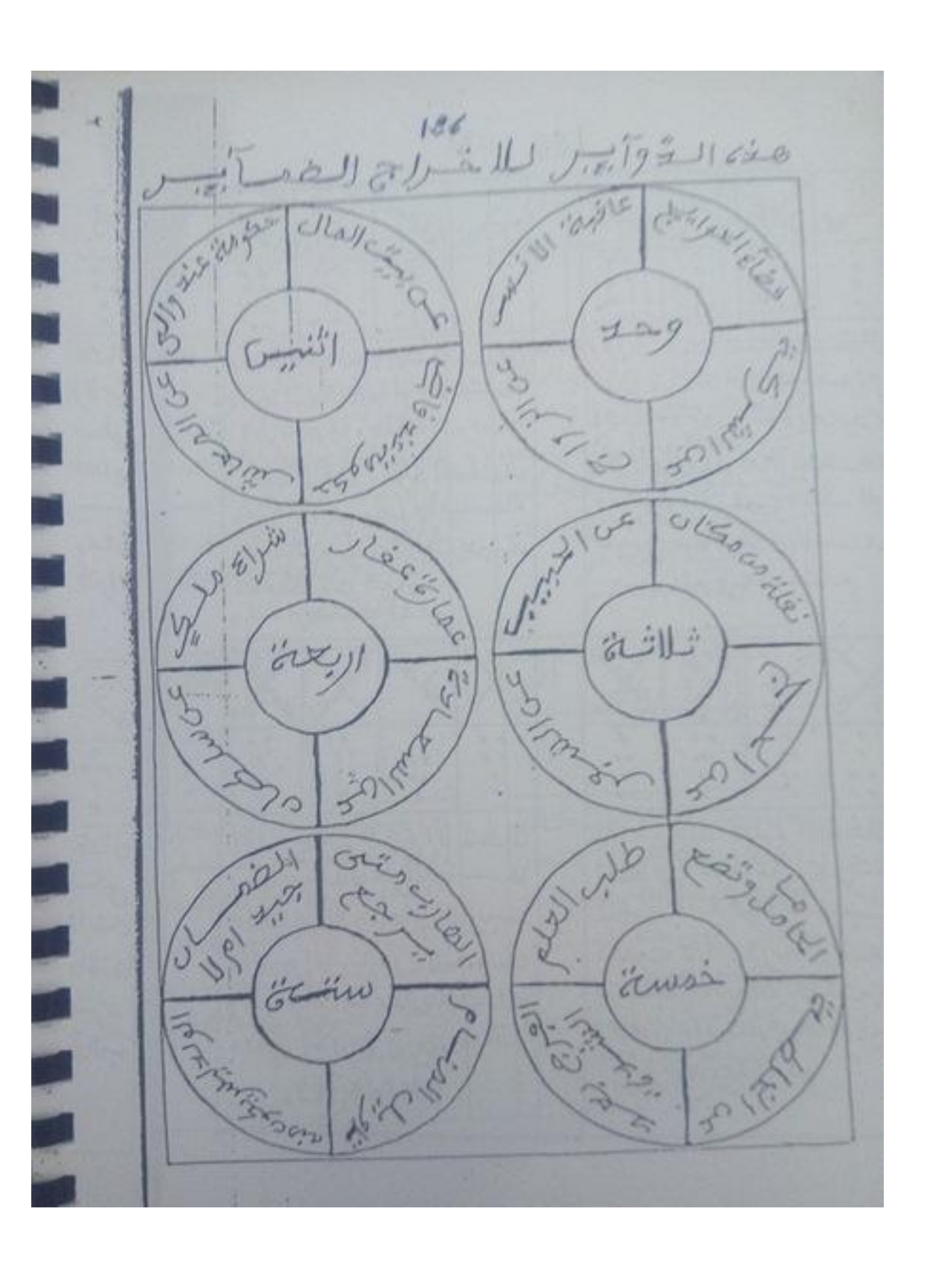
اذا خرجت هذه الاشكال تدل على الحركة مع اقوام ولابد ان يخرج شيء من يده من المال على من لا يجده وتكون عاقبته في ذالك الى خير وسلامة والله سبحانه وتعلى اعلم

[illegible]	خارجة	عقلة	[illegible]

اذا خرجت هذه الاشكال امهات تدل على السنة المقبلة والاجتماع بالغايب والخير الذي يبشر الانسان ويخرج من يده مال لصلاح ملك أو ارض يزرع فيها والله تعلى اعلم

[illegible]	[illegible]	عقلة	[illegible]

اذا خرجت هذه الاشكال امهات تدل على الحركة التي يتعب فيها بسبب نفس اخر وربما وقع بسببها في ايمان محانثة وتكون عاقبته فيها الى خير والله تعلى اعلم


126
هذه الدوائر لاستخراج الضمائر
وحد
اثنين
عن بيت المال
خطوبة عند والي
ثلاثة
نقلة من مكان
عن الحبيب
اربعة
عمارة عقار
شراء ملك
خمسة
طلب العلم
ستة
الغائب متى يرجع

الثمانية والاربعون لابي عبد الله الزناتي

سبعة

عن المريض

شراء بهيمة

ثمانية

الميراث يحصل ام لا

تسعة

الغائب يقدم ام لا

في المدينة العامرة

عشرة

عن العساكر الواصل

عن التجارة

احدى عشر

السرقة تظهر ام لا

الزرع جيد ام لا

اثنى عشرة

شراء الجواد جيد

صبا

عن العلاقية
عن خبر الغلة
عن التجديد بيتم امره
عن ركوب البحر
الخبية تظهر امره
الغائب يرجع امره
عن الضمان
عن السجن
عن السلطان
العبد بعد الشدة
عن الخصايم

ديور

عن الحج
حكومة عند فاطر
عن السعادة
الحيلة تتم امره
الجهاد يتم امره
حال العساكر الخارج
السعر وارخص
الطلاق يتم امره
النصر على الاعداء
تاويل المنام
عن الخطوط
عن الشرك

شمال

الغايب يأتي ام لا

الذي يوجي ام لا

عن المريض

الهارب يرجع ام لا

الحامل تضع ام لا

عن بيت المال

عمارة العقار

عن العساكر الغواصل

السرقة تظهر ام لا

عن الزواج

جنوب

عن التجارة

حال المدينة المحاصرة

الميراث يحصل ام لا

عن شراء البهايم

الولد ما يكون منه

عن طلب العلم

عن شراء العبيد

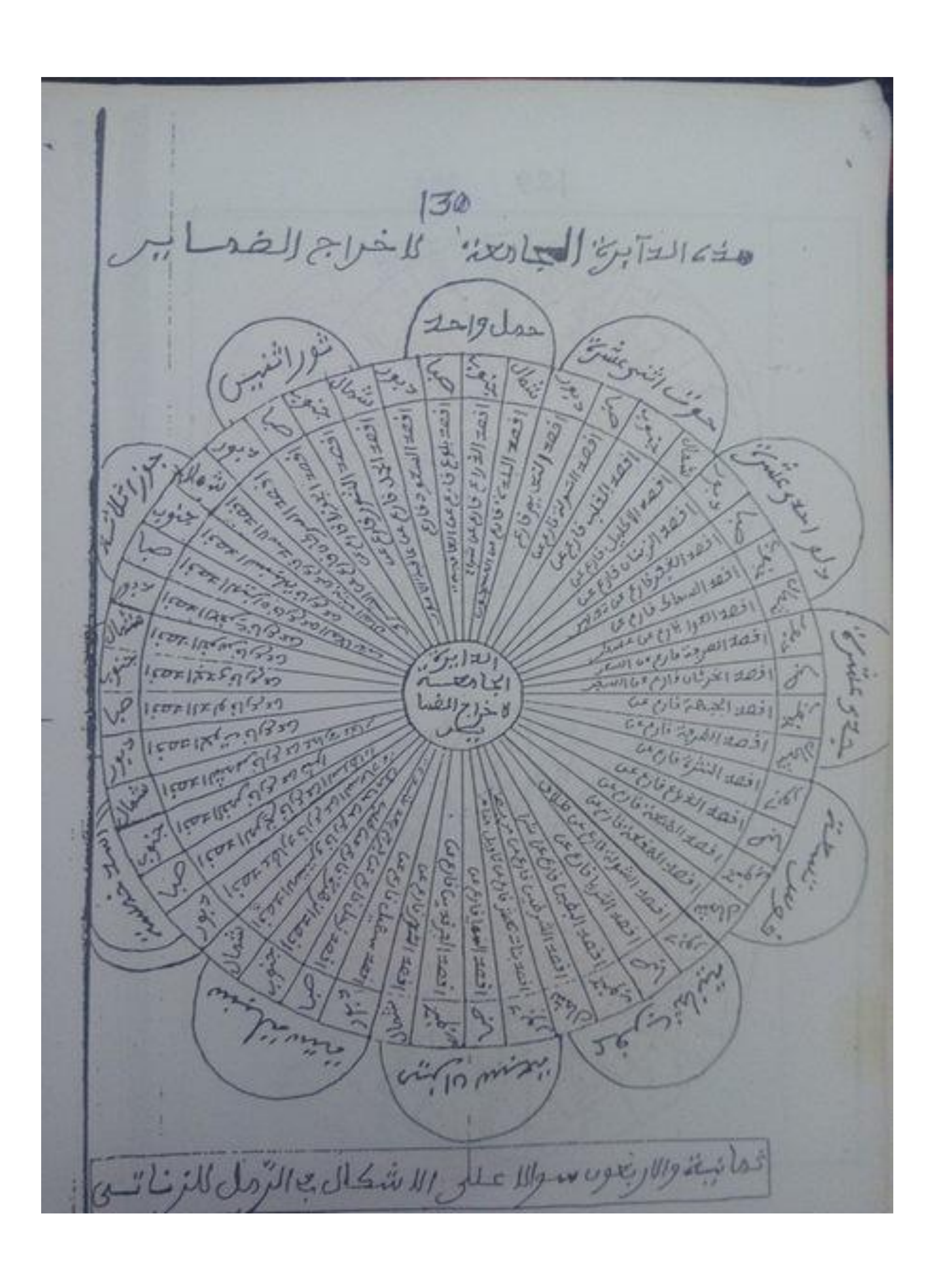
عن الحبيب

عن خدمة عند وزان

عن قضاء الحوائج

عن شراء الجوار

الزرع يجيد ام لا



130
هذه الدائرة الجامعة لاخراج الضمائر
حمل واحد
ثور اثنين
حوت اثنى عشر
الدائرة الجامعة لاخراج الضمائر
ثمانية والاربعون سوالا على الاشكال في الرمل للزناتي

العدد	واحد	اثنين	ثلاثة	اربعة	خمسة	ستة	سبعة	ثمانية	تسعة	عشرة	احد عشر	اثنى عشر
حمل												
ثور												
جوز												
سرطان												
اسد												
سنبلة												
ميزان												
عقرب												
قوس												
جدي												
دلو												
حوت												

العدد	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن	التاسع	العاشر	الحادي عشر	الثاني عشر
الشمس	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
قمر	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
مريخ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
عطارد	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
مشترى	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
زهرة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
زحل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
سهيل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الشعرى	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الفرقدين	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
السها	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بنات نعش	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

العدد	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن	التاسع	العاشر	الحادي عشر	الثاني عشر
شرطين												
بطين												
ثريا												
دبران												
هقعة												
هنعة												
ذراع												
نثرة												
طرفة												
جبهة												
خرثان												
صرفة												

العدد	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن	التاسع	العاشر	الحادي عشر	الثاني عشر
عوى												
سماك												
غفر												
زبانا												
اكليل												
قلب												
شولة												
نعايم												
بلدة												
ذابح												
بلع												
سعود												

الاشكال	الاسماء	المذكر والمؤنث	المحلول والمربوط	الالوان	الطعوم	الاجناس
[illegible]	ازازا	مذكر	مربوط	ازرق	كره الطعم	معدن
[illegible]	انبريد	مؤنث	محلول	ابيض ملون	دسم	نبات
[illegible]	اجليد	مذكر	مربوط	اصفر واحمر	مالح	نبات معدن
[illegible]	التشمير	مؤنث	محلول	ابيض واسود	حامض	نبات وان كثر معدن
[illegible]	الثغاب	مؤنث	مربوط	اسود بصفرة	حامض	حيوان
[illegible]	الاجتماع	مذكر	محلول	ابيض بحمرة	دسم	نبات
[illegible]	املاغ	مذكر	محلول	اسود بحمرة	حامض عفص	معدن مع وجه الارض
[illegible]	قبض اخل	مؤنث	مربوط	ابيض واحمر واخضر	حامض	نبات مع وجه الارض
[illegible]	نارسلت	مؤنث	محلول	اسود ملون	حلو عذب	نبات عالي
[illegible]	راية فرح	مذكر	مربوط	اسود واحمر	حُلو	نبات وان كثر معدن
[illegible]	كوسج	مؤنث	محلول	اسود وابيض	عفص	حيوان
[illegible]	اوزاغ	مذكر	مربوط	احمر	حُلو	حيوان
[illegible]	اقطروس	مذكر	مربوط	ابيض	عذب	حيوان وله معدن
[illegible]	بياض	مؤنث	محلول	اصفر	مالح	نبات عالي
[illegible]	ضاحك	مذكر	مربوط	اسود	حامض	نبات
[illegible]	منكوس	مذكر	محلول	ابيض	حُلو	نبات وان [illegible]

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	ص	ع
ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	ص	ع	ف
ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	ص	ع	ف	ض
د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	ص	ع	ف	ض	ق
ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	ص	ع	ف	ض	ق	ر
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	ص	ع	ف	ض	ق	ر	س
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	ص	ع	ف	ض	ق	ر	س	ت
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	ص	ع	ف	ض	ق	ر	س	ت	ث
ط	ي	ك	ل	م	ن	ص	ع	ف	ض	ق	ر	س	ت	ث	خ
ي	ك	ل	م	ن	ص	ع	ف	ض	ق	ر	س	ت	ث	خ	ذ
ك	ل	م	ن	ص	ع	ف	ض	ق	ر	س	ت	ث	خ	ذ	ظ
ل	م	ن	ص	ع	ف	ض	ق	ر	س	ت	ث	خ	ذ	ظ	غ
م	ن	ص	ع	ف	ض	ق	ر	س	ت	ث	خ	ذ	ظ	غ	ش
ن	ص	ع	ف	ض	ق	ر	س	ت	ث	خ	ذ	ظ	غ	ش	٥
ص	ع	ف	ض	ق	ر	س	ت	ث	خ	ذ	ظ	غ	ش	٥	٥
ع	ف	ض	ق	ر	س	ت	ث	خ	ذ	ظ	غ	ش	٥	٥	٥

وصفة العمل بهذا الجدول الرمل في تكمله واضرب الثالثة عشر
في الاول وما خرج منه انظر ذالك الشكل كم ما انتقل من بيته
في مدخل بعده وما انتقل في اعلا الجدول من عدد بيته في المضلع

اليمني

يتلقيان

البدنيّ من الجدول وخذ الحرف الذي يتلقيان دعا عليه فهو حرف الاول
من الاسم والحرف الثاني من الاسم اضرب الرابع في العاشر وما خرج
انظر كم ما انتقل من بيته واجعل به كما فعلت بالاول والحرف
الثالث من الاسم اضرب السابع في الخامس عشر وما خرج انظر
كم ما انتقل من بيته واجعل به كما فعلت بالاول والحرف الرابع
من الاسم اضرب العاشر في السادس عشر وما خرج انظر كم ما انتقل
من بيته اجعل به كما تقدم وان بقا شيء من حروف الاسم فخذ
معدوداته عدد اشكال الرمل واضربهم في اثنين واسقط الخارج ستة
عشر وما بقي تمشيه على البيوت بحيث تجد العدد فانظر في الشكل
الشكل كم انتقل من بيته واجعل به كما تقدم وان بقي شيء ايضا
فخذ الاول والرابع والعاشر وتسقطهم ستة عشر وما بقي تمشيه
على البيوت حتى ينجد العدد انظر في الشكل الذي وقع عليه العدد
كم ما انتقل من بيته واجعل به ايضا ما فعلت بما تقدم حتى يخرج عدد
حروف الاسم وتكمله باسره الى اخره تمت وبحمد الله عمت والصلاة
والسلام على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما والحمد لله رب العالمين

تمت بحمد الله تعالى ما وجد من المنسوخ منه وبقي شيء تام في وسط
الكتاب الى ان نجد نسخة اخرى ونتمم ما بقي ان اراد الله عز وجل في الكـ
وقد انتهيت من نسخ ما وجدته من المنسوخ منه وذلك يوم
الاربعاء الذي هو 15 يوما من شهر الله ذو الحجة عام 1407
الموافق 19 يوما من شهر يوليوز سنة 1987
7 ايام من شهر يوليوز العجمي من السنة المذكورة
على يد الضعيف الراجي رحمة ربه ومغفرته
احمد بن محمد بن الحسن بن عبد الله
ابن عبد الواحد الاكمار واصله الترنيفي
دار الاحمدي حومة وصلى الله
وسلم على سيدنا محمد وعلى اله
وصحبه وسلم تسليما